第11巻 第3号 通巻483号 平成元年1月23日発行 週刊毎週1回月曜日発行 昭和54年11月9日第三種郵便物認可●禁無断複写転載

# ORICON WEEKLY

●今週のビンゴナンバー
松本伊代ちゃんが選んだラッキーナンバーは⑭
早速チェックね

今、何がヒットしようとしているのか

オリコン Vol.11 JAN. 1.23 ¥200



特集
TCブランド花盛り
## アイドルSHOP
光GENJI 大西結花 酒井法子 早見優

COVER SPECIAL
## BUCK-TICK

NOUVEAUTÉ FILE
岩田麻里 増田未亜

NEWS STREET
ニュー・アルバムについて語る
松本伊代
武道館コンサート・レポート
チェッカーズ
RCサクセション
THE ALFEE

コンサート情報満載
STARS ON THE ROAD




**LONDON RECORDING. 1989.1.18 IN STORE.**

この世界の悲しみが…

# TABOO

CD: VDR-1579 ¥3,200/LP: B.T-2 ¥3,200/CT: VCF-10390 ¥2,800●JUST ONE MORE KISSを含む全10曲を収録。

**"TABOO"は今、ロック・ミュージックに対する"TABOO"になろうとしている…。**

**そして 1989.1.19 THU ▶20 FRI 日本武道館**

# BUCK-TICK

予約をすると、
こんな事になってしまう。

★CD：何とピクチャーCD（初回プレス分のみ）カラーブックレット24P付。
★LP：これまた何と、ピクチャー・ディスク型プレート付（初回プレスのみ）ダブル・ジャケットです。



## 神秘の領域

# BUCK-TICK

●インタビュー・文／竹内美保
●撮影／小泉佳春
●スタイリスト／渡辺さゆり

“人間の心、汚い部分、美しい物…全部知っているのは眼であるから”—アツシが語る。そしてこれはそのまま『TABOO』という言葉に繋がっていく。さて、BUCK-TICKは今、一体何を見つめているのか。

# BUCK-TICK

# 神秘の領域

Text

●星野英彦



——ロンドンと日本でのレコーディングの大きな違いはどういう処ですか？
「音に凄く敏感だっていうか、口で表現した事が全てより近い状態で出て来るというか。ベースを弾いてて〝この音はちょっと違う音なんだよ〟とか言うと、ちゃんと向こうでやってくれる。歌詞だと言葉の問題があるけれど、メロディとか聴く耳は同じだから凄く解り合えたというか」
——今回初めてプロデューサーが付きましたが、セルフ・プロデュースは限界あります？
「っていうか、もっと自分達にないものを出したいなという。だから付けて凄く良かった。日本人じゃ嫌だって言ってたし(笑)…日本の人っていうのはやっぱりはやりすたり知ってる訳だから、どうしてもそこまでの限度になってしまうでしょ？　でも、こっちではやってるものなんて向こうの人何も知らないんだし、そういう意味で凄く第三者的なプロデューサーみたいになっていて」
——純粋に恰好いい音を追求するにはやっぱり向こうの方がいいと。
「ええ。あと、日本にいる程せせこましくないから、音に関しても自分達自身ずっと一緒にいられるし。プロデューサーと初めて会った時に〝プロデューサーっていうよりもアドバイザー的な存在でいて欲しい〟って言ったから、凄く勝手に出来ちゃったし」
——オウエン・ポールを選んだのはディレクターとの相談の結果ですか？
「ええ。ホントにいっぱい挙がってて…他にはXTCのアンディ・パートリッジとか。アンディは自分のレコーディングでアメリカ行っちゃってたけど(笑)。でも、彼で良かったなっていうか…間違いじゃなかったですね」
——スタジオの雰囲気も全然違います？
「こんな様な所(コンクリート打ちっぱなし)です。普通だったら防音の利いてる所だけど、凄いライヴな所で。防音の所でダンダンって叩いて、色んな所にマイク置いてザーンザーンっていうのを録るのと、こういう所でガンガンっていう音出して、それをもっと聴き易くするっていうやり方の違い」
——では武道館2DAYSに向けて一言。
「まあ武道館っていうのは気にしない様で気にする場所ですからね(笑)。今までの集大成を見せつつも、これから俺達がしたい事のヒントみたいな感じのステージをやるんで、これを見逃がすとわけが解らなくなると思います(笑)」

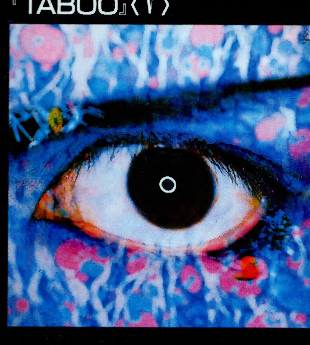
●樋口　豊





——『TABOO』というタイトルは、タイトル曲から持って来たんでしょうか？　それともコンセプト的な部分からでしょうか？
「コンセプト的っていうか…俺が曲作りをして、仮歌でデタラメ英語みたいな感じで歌を録ってる時に、丁度その「TABOO」って曲の時に〝TABOO〟っていう言葉が自然に出て来て(笑)。響きもいいし、意味とかも、今回はハードでダークっていう感じだから、〝あー、これは何かいいかな〟と思って。で、その言葉をヒントみたいな感じでアッちゃんに言って詩を書いてもらって。それで、その曲がタイトル曲にいいんじゃないかって言ったら、みんなも賛成してくれて」
——今回はミディアム・テンポでダークな曲が多いんですけど、この方向はセカンドを出した時点あたりから考えていました？
「そうですね。で、今回曲作る時にハード、スリリング、ダーク、サイケデリックとかマイナー…そういう言葉をいっぱいノートに書いて曲作りを始めたから、そこから絶対ハズれちゃわない様にして。で、色んなアイデアとかを取り入れてやっていこうとしてたんです。自分でも一番気に入ってる」
——「ANGELIC CONVERSATION」はデレク・ジャーマンの映画と何か関係があるんですか？
「あ、俺はそれ後から人に聞いて。同じタイトルの映画があるって。俺はその言葉は天使っていう…『SEVENTH HEAVEN』出した頃から凝っちゃったというか興味が出て来て(笑)、色んな本とか買ったりして見たらそういう言葉があって。で、それ見ててイメージして。詩の内容っていうのは、少年が平和な日に何処かの島にいて、真っ昼間に太陽が照ってて海がワーッてあってっていう…」
——なる程。曲も詩も映画の雰囲気と全然違うので不思議に思ってたんですけど…。
「あとヒントになったっていうのは、その資料にした本とかに絵が出てて。天使が遠くの方にワーッといて、ちょっとはずれた塔みたいな所に、身体つきは天使と同じなんだけど羽がコウモリみたいな感じの悪魔が淋しそうに摑まってそれを覗めてる絵を見て…それで悪魔っていうのも何か淋しそうだなとか(笑)、色んなイメージがごちゃごちゃになって。こんないい曲になるとは思わなかった(笑)」
——やはりポイントになる曲ですよね。
「そうですね。この中にあるからより両方がひきたつ様な」

『TABOO』〈V〉



1.ICONOCLASM
2.TOKYO
3.SEX FOR YOU
4.EMBRYO
5.〝J〟
6.FEAST OF DEMORALIZATION
7.ANGELIC CONVERSATION
8.SILENT NIGHT
9.TABOO
10.JUST ONE MORE KISS
1月18日発売

―今回も1曲「FEAST OF DEMORALIZATION」作曲してますが、星野さんの曲作りの方法は?

「俺はギターのフレーズからが多いんですけど。あとメロディをつけて曲にするっていう感じです」

―『TABOO』の曲の中ではこの曲が最もバクチクらしいという気がするんですが、これは個人的な音の指向もありますか?

「うん…っていうか、いつもヒネくってやろうとは思うんですけど、やっぱりバクチクらしさっていうか、メロディアスな処は失くしたくないなっていう」

―イントロのエスニック風な音のアイデアはどのへんから?

「結構イントロの部分とかモメたんですけど、やっぱりちょっとストレート過ぎたんで、自分の作ったヤツが。で〝ちょっと変えようか〟って話になって、あーじゃない、こーじゃないやってるうちに、じゃあもう別世界のものをくっつけちゃおうかっていう事になって、ああいう形になったんです」

―曲に乗ってきたヤガミさんの詩は如何でしたか?

「最初聴いた時は結構漢字とかが多かったんで、〝ここは英語に直した方がいいんじゃないか〟とかそういう話し合いをしたんですけど。でも、思いっ切りアッちゃんが歌える様な感じで、詩もドロドロしてて。兄ィに言わせると〝アッちゃんをイメージして書いた〟っていう事だし」

―ところでロンドン・レコーディングはどうでした?

「大変ためになって、行って良かったなって思います。日本で聴いても解らない部分を引き出してくれた様な…プロデューサーも付けて、そういう面でも。元ギタリストだったんで、色々話もあって」

―煮詰まったりはしませんでしたか?

「煮詰まっているヒマがなかったというかね(笑)。やっぱり時間に追いやられた感じだから、あまり良く考えるヒマがなかったっていうか」

―では、武道館2DAYSに向けて一言。

「行った事ないから…どういう感じか、どういう造りになっているかも知らないし。ビックリさせられる様なものにはなると思いますけど。でも、武道館で終わりじゃないから、そんなに深く考えないで来てもらいたい。今まで通りやってるから」



## ●桜井敦司



―今回は歌詞を全て向こうで書いたそうですが、時間的にキツくはなかったですか?

「やっぱり何かをやりながら考えなくちゃっていうので…リズム録りにもかかりっきりだったし。そういう時間を詩に当てればいいんだけど、やっぱり自分も口出ししたい方なんで(笑)。もうそろそろ歌入れとかなる時になって〝書くしかない!〟って感じで集中して、スタジオの静かな所で独りになったり、フラットに夜3時頃帰って朝7時までグダグダ考えたりして…時間は全てにおいてなかった」

―歌い方がずい分変わりましたよね? 感情表現が豊かになったというか。

「うん、向こう行って凄い自由に歌えたっていうか、何かふっ切れたっていうのがあって、より歌を歌う様になったという…。前は詩を読んでるって感じとか音程をはずさない様にとかそういうのばっかり…今回はもうホント感情とか全部含めて自由に声にしようと思って。前より一層ヴォーカルにバリエーション付けたかったし。生の声って感じでいい歌い方ができた。エフェクトに頼るんじゃなくて、自分なりに感情の起伏とか声の張り方とかを使い分けられたっていうのがあって」

―今井さんから〝TABOO〟という言葉を渡されて、どう広げて詩にしていきました。

「日常的なもの全てに言える事だなと思って。やっぱり恋愛とか人間関係、人を好きになったり裏切ったり、そういうのを全部ひっくるめたのがタブーという。人間関係の中で色々生まれてくるのがセックスの問題だったり、人を傷つける暴力であり、あとはまァ母性愛とか家族愛とか…大きく言っちゃうと人類全体の愛。それがそもそもタブーであるというのをタイトル曲の歌詞では言いたかった」

―綺麗事だけじゃすまされないという。

「そう、それなんですけど、今まで自分達は綺麗事を取り上げてきた気がしていて。で今回、汚いものにこそ目を向けて…そこから何もかもが解るというか。それはみんなに解ってもらうんじゃなくて、まず自分の目の前に突き出した。だから自分に対して書いた詩ばっかりなんです。聴く人には人間の持つ醜い部分をフィクションの世界で遊んでもらいたい…深刻に考えちゃうとツマんないから」

―では、『TABOO』について最後に一言。

「確かに変化はしているけれど、意外性とか裏切りとか、人に対するいやらしいぶり方じゃないから。こういう音楽も楽しんでもらいたいという…俺達も楽しんでいますから」



## ●今井 寿



## ●ヤガミトール

―ロンドンのレコーディングで感じた日本との大きな違いは何ですか?

「OKテイクの基準が高い事です。日本だったら確実にOKなんだけど、向こうではならないみたいな。だからリズムに関しては日本の5倍位叩いた。実際日本だと自分達がプロデュースだから、OKテイクって自分達で出す訳でしょ。〝もー俺、これOK〟って言えばそれでOKだから(笑)。でも、やっぱりその分何回聴いても非の打ち処ない…普通アルバム一枚作ると悪い部分が何十ヵ所ってあるんだけど、今回はパーフェクトに近いと思う」

―より客観的に聴ける人がいて正解だった。

「ええ、そうですね。俺は日本でやってる時のドラムに関しては、なるべく早いテイクの方がいいっていうのが頭にあるんですよ。何回もやってると疲れてくるんですよね。疲れてくると勢いとかそういうのがなくなる。だから若干狂っていても早いうちの勢いがある方をとるんです。でも向こうは綿密にキチッとやらなきゃっていうのがあって…かなりやらされましたけど(笑)」

―ヤガミさんは今回、作詞の方でも参加してますよね?

「ヤな詩でしょ?(笑)」

―桜井さんをイメージして書いたという事ですが、言葉の見つけ方のポイントは?

「やっぱりリズムの跳ね方とか。ドラマーだから、そういうのがやっぱり先行しちゃうんですよ。だから言葉の弾みみたいなのが結構優先しました。だからフレーズとかをヒデの曲で聴いて、〝このフレーズはこういう弾み方だから、こういう詩だったらこのへんが弾むからいいな〟とか。だからあんまり…いいかげんですよ(笑)、初めてだし」

―初めてというわりにちゃんとバクチクの世界にハマっていますよね。

「やっぱり類は類を呼ぶんじゃないんですか。アツシが詩を作っている時は見てないんですけど、でも結構似てる部分っていうのも何かあったし。それはやっぱり今までの桜井氏の詩のイメージとかもあるから。だから桜井氏をイメージしたって言っても、今まで彼が作った詩の桜井氏像をイメージしてるんです」

―普段自分で思っている事よりも歌っている人が作る世界に近いというか。

「ええ、そうです。3つ位作ったんですよ、その中の一つで…(笑)結構ユーミンが好きだからユーミンみたいのもあったんだけど、〝これはダメだな!〟とか言って(笑)」



# おとうさんガンバッテ!!

十代が参加し、十代が創った愛の歌

企画・協力:ニッポン放送 鴻上尚史のオールナイトニッポン

# Jr.(ジュニア)からの手紙

## 鏡五郎の息子【山中孝真】

COUPLING WITH:もしも親父がメジャーなら

■CD SINGLE:K10X 23047 ¥1,000 ■MT:K10H 23031 ¥1,000

**[1月21日発売]**



[山中孝真]

初回特典:オモシロアイアイ傘シール(封入)

㊙特典有り→詳しくは「鴻上尚史のオールナイトニッポン(毎週(金)25:00~)」を聴こう!

**【鏡五郎の息子デビュー記念】**

**全国同時発生イベントのお知らせ**

●発売元 キングレコード株式会社

**1月21日(土)PM5:00~各会場で購入者先着100名様にサイン入り色紙プレゼント!** (●会場はキングレコード各支店 ただし東京のみ本社)

【会場】キングレコード札幌支店:札幌市中央区南一条西5-5-3 Tel.011(261)3651
キングレコード仙台支店:仙台市本町2-16-3 Tel.022(263)2255
キングレコード名古屋支店:名古屋市中区新栄1-26-25 Tel.052(251)8691
キングレコード大阪支店:大阪市西区新町2-8-6 Tel.06(531)5224
キングレコード広島支店:広島市中区白島九軒町21-15 Tel.082(228)6781
キングレコード福岡支店:福岡市中央区渡辺通り4-5-5 Tel.092(751)4331
キングレコード本社:東京都文京区音羽2-12-13 6F宣伝部 Tel.03(945)2111

# Nouveauté FILE

～赤丸新人ファイル～

## 岩田麻里

### ●カラフルでポジティブでパンキッシュな'90年代対応型アイドル!





●プロフィール●1968年2月27日生まれ、広島市出身。86年、テントレーベル・オーディションに出場。88年、SMBコンテストで入賞後、鈴木慶一プロデュースによるレコードデビューが決定。

■ちょっと不思議なくすぐられるようなヴォイス、既製の枠を感じない自由な言葉たちと一緒に岩田麻里〈PC〉はデビューする。「ルール違反」と「KISS」——'89年の音楽シーン最初の衝撃だと宣言してしまOHぜ。

——現在の心境は?

**麻里** きたるべきその日(デビュー・シングル「ルール違反」発売日＝1月21日)に備えてワクワクしてます。

——大きな波を感じる?

**麻里** そうですね。第2波。第1波はオーディションを受けたとき。そのときは何かきっかけができそうだってピンときました。で、ダイエットして(笑)、腹筋や縄とびもして、塾の帰りに橋の上で大声を出して歌の練習もしましたよ。本人は大真面目なんだけど、今考えると恥ずかしい(笑)。付き合ってた彼がNOKKOやシンディ・ローパーばかりほめるので悔しかったせいもあるんですけどね。

——プロとして活動をはじめる前と、プロとして活動をはじめた今で変化した点は?

**麻里** アマチュアの頃は認められなかった私の詞が認められるようになった点。昔、バンドやってた友達には認められなかったのに、鈴木慶一さん(ムーンライダーズ。彼女のプロデューサー)には認めてもらいました。

——アマチュアの頃、なんで私の詞が認められないの!? なんて思ってましたか。

**麻里** うん。何が自信あるってわけじゃないのに、ただ漠然とですけど、こういう日がくるって信じてましたね。思い込みは夢を現実に変える力があるみたい。

——プロになっても変わらない点は?

**麻里** ボーッとしているところ(笑)。家にいることも割りと多かったし、広島にいたんですけど1回も飲みに行ったことなかったし、化粧は20歳までしなかったし、みんなが着てる洋服とかには興味がなかったですから。

——ボディコンの服も持ってません?

**麻里** 持ってます。ボディコン好きな人がいて、〃着ろよ〃って言うから買ってはみましたけど、着てません(笑)。

——音楽やろうと思ったきっかけは?

**麻里** アメリカにいた頃(79年から4年間をロサンジェルスで過ごす)、ダンスパーティーでDEVOがかかって、それを好きになったのが最初のきっかけ。中学生の頃ですね。

——一番影響を受けたアーティストは?

**麻里** シンディ・ローパーです。でも、詞については誰からも影響されてないと思います。むしろいろいろな本の中にある言い回しに影響されてるんじゃないかな。

——抱負を教えて下さい。

**麻里** カラフル、ポジティブ、パンキッシュでいきます!




◀「ルール違反」〈PC〉
1月21日発売 作詞/岩田麻里 作曲/鈴木慶一 編曲/鈴木慶一&BIG BOTOM

●撮影/JACK河田 ●文/藤井徹貫

## 増田未亜

### ●人前で歌うのってまだ震えちゃうの!





●プロフィール●1972年5月6日生まれ、鹿児島県出身。身長/154cm、体重/39kg。
★バンダイ・角川ビデオ『宇宙防衛少女イコちゃん2』(発売中)のイコちゃん役は、必見だよ!

●ドラマ"はずめイエローボール"で注目され、ビデオ『地球防衛少女イコちゃん2』で人気急上昇中のキュートな美少女、増田未亜ちゃん。オムニバスCD『Cuties Xmas』〈C〉の中で歌にも挑戦しちゃっているぞ!




◀『Cuties Xmas』〈C〉
11月1日発売中。
●この中で「夏の香りのメリー・クリスマス」を歌っています。

——この世界に入ったきっかけは何だったの?

**未亜** 小学校6年生の時に新聞で今の事務所の募集広告を見て応募したんです。お芝居とかやってみたいなぁって思ってたから。

——初めて主演したドラマ〃はずめイエローボール〃はどうだった?

**未亜** 初めきまった時は、突然だったんで私に出来るかなとか思ったんですけど、やってみていろいろ勉強になったんでよかったです。

——あのドラマで注目されて、去年の春に大阪から東京に出てきたんだよね。

**未亜** ハイ。ちょうど高校受験を考えてる時に東京に行くっていうお話しがあって、最初はひとり暮しなんでちょっと抵抗があったんですけど、お父さんとかも勧めてくれたんで思いきって出てきました。今は事務所の寮に住んでて、毎日朝はお母さんがモーニングコールしてきてくれるんですよ。私って目覚し時計が鳴っても止めてまた寝ちゃうクセがあるから…(笑)。

——東京に来てから、いろんなお仕事をしたと思うけど…。

**未亜** 夏にミュージカル〃小公子セディ〃をやりました。ミュージカルは好きなんでこれからもやっていきたいなぁって思ってます。ドラマと違って始めから終りまで通して出来るから感情が出し易いんですよ。あと、ビデオで『地球防衛少女イコちゃん2』っていうのをやりました。あれは初め衣装がハデなんでビックリしちゃいました。

——オムニバムCDの中で歌も歌ってるよね。

**未亜** ハイ。「夏の香りのメリー・クリスマス」っていうちょっと大人っぽい歌なんです。

——去年は学園祭とかでその曲を歌うことが多かったでしょ。

**未亜** 人前で歌うのってすごく緊張しちゃうんですよ。ミュージカルとかでお芝居をするのは平気なんですけど、同じ人前でやるんでも、歌はまだ震えちゃって、やっぱり自信がないからかなぁって思ってるんですけど。

——これからはどんな曲を歌ってみたい?

**未亜** まだ自分に合った歌ってわからないから、何でもいろんな曲を歌ってみたいなぁって思ってます。でも、ロックみたいな曲はダメだと思いますよ、歌い方に迫力がないから。

——それでは、今年の抱負を。

**未亜** 歌やお芝居を中心にして、早くたくさんの人に知ってもらえるようにガンバリたいと思ってます。特に歌の方は、もうすこし勉強して自信をもって歌えるようになりたいな。

●撮影/JACK河田 ●文/芳井おさむ

## このコに注目♡ FRESH SPOT!

### 千葉美加



●〃ホリプロ THE—1986 オーディション〃でベストボーカル賞を受賞した千葉美加ちゃん。昭和47年8月7日生まれ、A型。現在、NTV〃電脳警察サイバーコップ〃に出演中。美加ちゃんが歌っているこの番組のエンディングテーマ「シューティングスター」〈CS〉が発売中。本格デビューは春頃の予定ということです。

## このコに注目♡ FRESH SPOT!

### 磯崎亜紀子



●〃地球防衛少女イコちゃん〃のイコ役やドラマ〃オヨビでない奴〃など女優として活躍中の磯崎亜紀子ちゃんは、昭和48年11月8日生まれのA型。今年高校生になる亜紀子ちゃんの初めての歌が2月1日発売のオムニバスLP『Cuties Graduation』〈C〉の中で聴けちゃうゾ。今年は女優&歌手として大活躍ダ!

# NEWS STREET








INTERVIEW

## 松本伊代

## ●REC半年間。コンサートを意識した23歳OL向けアルバム完成！

●撮影／小泉佳春●文／藤井徹貫●撮影協力／フイガロ

――新しいアルバム『Ｐｒｉｖａｔｅ ｆｉｌｅ』（1月21日発売）はどんなアルバム？

**松本** 前のアルバムは、ひとり部屋の中でシットリというキレイな流れだったけど、今回は部屋から出よう、と。開放感っていうのか……ドライブのとき気軽に聞けるアルバムにしようって話し合って作りました。

――時間かかりました？

**松本** 4月から10月までかかりました。半年もかけたのは、今までで一番長いですね。その日の仕事が終わっても、どこかでレコーディングのことを考えてますよね。何かがどこかに引っかかってる気分でした。で、その半年間に自分の方向もかわったし、みんながやりたいこともかわりました。いろいろな人に影響されたし……大江（千里）さんにすごく影響されましたから。それで今年は積極的にコンサートに取り組もうって意欲も出てきたんです。だから、コンサートを意識した曲も入れてあります。このところのアルバムだと、スロー中心でしょ。それだけでコンサートは成り立ちませんからね。

――コンサートをやろう！と思えたのは、何かきっかけがあったのですか。

**松本** 去年、舞台をやったのがひとつのきっかけになってます。舞台とコンサートは、割りと共通するものがあるんです。でね、私はコンサートでは昔の曲はうたいたくないって気持ちがあるのね。そうすると、曲数が足りないので、このアルバムはサウンド的にもライヴ感があるものにしたかったんです。自然にカラダがノッちゃうような感じで。

――〝昔の曲〟ってどのあたりのことですか。

**松本** 大きくいえば、「時に愛は」より前かな。とにかく最初の4作は絶対にうたいたくない。それを期待してコンサートにきてくれる人がいるのもわかってるけど、今の私がそれをやっちゃうと、私が今やろうとしていることがすべてムダになると思うから。今の方向性がみんなにわかってもらえたとき……もう少し時間が経ったら、うたうと思いますよ。ただ、地方にいくと、私のことまだ16歳だと思ってる人がいる(笑)。

――23歳の松本伊代の歌をうたいたい？

**松本** そうですね。このアルバムも詞の内容としては、私と同じ年代のＯＬの人を対象にしたものが多いですからね。今の女の子は優しいし傷つきやすい面もあるけど、強くてしたたかだと思う。私もそうだし……そこをイメージした詞が中心です。ここ2～3年、私は詞を重要視してるんですね。私が読んで共鳴できるものは、今の23歳の私と同年代の女の子たちも共鳴してくれると思ってるから。私の友達にもＯＬの子がいたり、プータローもいるけど(笑)。そんな子たちが、このアルバムの中の「短大終わると短い大人の夢を見る」って曲を〝わかる！〟っていってくれたりするんです。そういう普通の女の子のことをうたいたいと思っています。

NEWS

## 深津絵里

## ●高校受験を控える深津ちゃんが、ビデオ事業部長に就任

Ｓ―ＶＨＳのＣＭが印象的な深津絵里ちゃん。今年は高校を受験するということで、試験勉強にも精を出しているんだよね。昨年12月19日には、早稲田大学芸能音楽研究会のメンバーが彼女を応援するために集合。受験必勝グッズをプレゼントして、'89年の活躍と高校受験の成功を祈願したのだ。

また12月23日には、Ｓ―ＶＨＳのＣＭに出演しているということで日本ビクターの一日ビデオ事業部長に就任、横浜の工場へ行って、ビデオ製造課程を見学したり、サイン会、ミニコンサートを行ったのでした。

今年も深津絵里の応援ヨロシク

12月19日

早大学生が受験を控えた深津ちゃんに、合格必勝グッズを贈呈



▶早稲田大学の芸能音楽研究会のメンバーから〝来年(89)最も活躍するであろうアイドルNo.1〟に選ばれた深津ちゃん



▲日比谷シャンテでのイベントの後、歩いてニッポン放送へ行く深津ちゃんを見送るファンたち。称して〝カルガモ軍団〟



▶早大学生からは、今年高校を受験する深津ちゃんに参考書、スッキリ飴、湯島天神の絵馬、耳せん、腕まくらetcの受験必勝グッズが贈られた



▶深津ちゃんと仲良くお話をしているのは日本ビクターの上野常務。偉いおじさまなのです



▶日本ビクターの一日ビデオ事業部長の任命式も無事終了、ニッコリの深津ちゃんです



▼事業部長さん、自社の製品をしっかりとチェック(!?)



▲横浜工場のみな様とニッコリ記念写真に収まる深津ちゃん

12月23日

1日ビデオ事業部長で工場訪問

## REPORT

# 佐野量子

## ●早く今日が来ないかなって、楽しみに待ってましたっ♡






12月25日、日本青年館で佐野量子〈BV〉ちゃんのクリスマス・コンサート〝SCORE〟が行われたよ（なんと会場のスタッフ全員がサンタの格好だった）。オープニングから総立ちで、お人形みたいな赤い衣装で登場した量子ちゃんを応援するファン。〝メリー・クリスマス！ みなさんとクリスマスが過ごせて嬉しいです〟と「DEAR GIRL」「雨が止むまで」「日曜日のメンバー」を歌う量子ちゃん。クリスマスコーナーでは7人のコーラスで「もろびとこぞりて」「スキー」や、タテ笛も吹いてくれたし、ラジオ〝レタスのくしゃみ〟のオリジナル曲「ハッピークリスマス」も聴かせてくれたぞ。「Tomorrow」「哀愁エクスプレス」に続くアンコールでは野球のユニホームでおさげ髪♡ 量子ちゃん作詞の「贈り物」は胸に響くね。Wアンコールもあったし、量子ちゃんの歌とおしゃべりで、とってもあったかくなれたクリスマスでした。新曲は3月21日に発売だヨ。





# チェッカーズ

## REPORT









## ダンスしまくった2時間半で閉じた'88









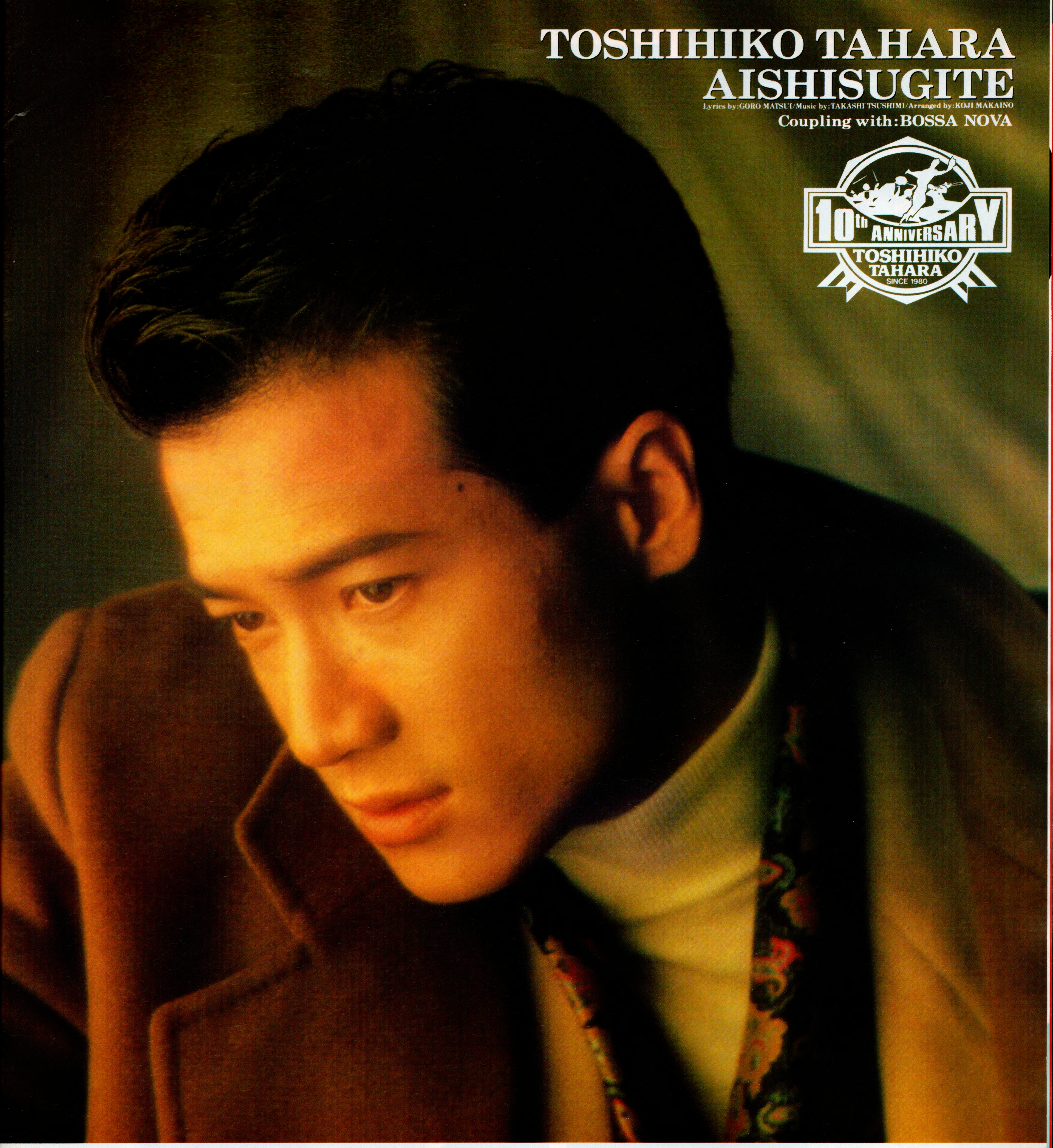


12月26日～29日までの4日間、ツアーをしめくるチェッカーズの武道館コンサートが行われた。アリーナの半分いっぱい、どこからでも見やすくセッティングされた広いステージ、そしてオーディエンスは武道館の八角形全面に、てっぺんまでギッシリビッシリ。

こんなギュウギュウに熱い状況の中、いきなり強烈なジプシー・ビートが鳴り響く。さっすが〝先取りモン上手〟なチェッカーズ。とれとれの旬してるオープニングだわ！

青いサーチライトに照らし出され、まるでスペインの闘牛士みたいなフミヤが、「Gipsy Dance」で、まわる、踊る！「ONE NIGHT GIGOLO」で、夜のマドリッドみたいになったステージに、ダンスはゴーゴー、ノンストップ。早くも武道館は一体となって、いつもの〝いっしょに遊ぼうゼ!!〟ムードにしっかり包まれた。

But、〝しみちゃうモン〟だって、チェッカーズはちゃんと忘れない。「Jim&Janeの伝説」、藤井ブラザースのデュエットによる「Long Road」はキュンと甘く切なく美しく。で、また後半は「TOY BOX」や「愛と夢のファシスト」で激しくダンス。もう、楽しくってたまんない全24曲2時間半。ふと振り向くと、そこには木梨のりこ（本物!!）が満足そうに微んでいたっ。




1989

# NEW SINGLE 1/11 ON SALE!

# 愛しすぎて|田原俊彦

●作詞:松井五郎/作曲:都志見 隆/編曲:馬飼野康二●Coupling With:ボサノバ●Single:7A0923 ¥700●CD Single:S10A0216 ¥1,000●Single Cassette:10P13307 ¥1,000

## Song by:TOSHIHIKO TAHARA

PONY CANYON

INTERVIEW

# DOOM

## ●渡米は東京から大阪へ行く感覚ですね



昨年12月に2ndアルバム『Complicated Mind』をリリースしたDOOM〈T〉。トラックダウンでニューヨークへ渡った際に3回のステージを敢行し、観客を湧かせた実績を引っ下げて、1月末には久々に東名阪でライヴを行う。

今回はヴォーカル&ギターの藤田タカシに話を聞いてみた。

「86年のバンド結成当時は、スラッシュ・メタル・ブームみたいな流れがあって、そこに便乗させてもらったというか。一番〝男のロック〟っぽいかなって。自分達のやりたい音をやって来ただけですね。ヴィジュアル面は特に考えたわけじゃない。インパクトって意味で、オドロオドロしさを出すのにメイクをしたって感じで。ステージで火を吹いたり、楽器を壊したこともあったしね(笑)」

NYでは公私ともども(!?)様々な経験をしてきたという。

「ニューヨークに着いたその日にプロデューサーのクリス・バトラーと初めて会って、〝DOOMはいいバンドだ〟って言われて舞いあがった部分もあったんだけど(笑)、結構うまくいったんじゃないかな。ライヴは、僕ら自身にも外人コンプレックスがある様に、むこうの人から見れば僕らも東洋人で、最初は〝何者だ？〟みたいな目で見られて。だけど1曲、2曲と演るうちに湧いてきて、最後には〝ウォーッ〟て感じで。ノー・メイクでやったのは正解でした。むこうではメイクしていると色物扱いされちゃう所があるから」

スラッシュ・メタルの最高峰と言われながらも、プログレに近い高度な技術のサウンド形態で独自の音空間を切り開いていく彼ら。NYでは〝ニュー・ウエイヴ・アート・メタル〟という形容がなされている。

「僕らの音には基準がない、定かでないし、節操がないんですよ」

今年は長期渡米が予定されている彼ら、海外進出の勝算は？

「東京から大阪へ行く感覚ですね。アメリカは凄い！って言われても、行ってみなきゃ実感出来ないっていう。あまり気負わずに行きたい。あとは和食が食べられればね(笑)」

(ライヴ・スケジュールは下段参照)

---



●酒井法子の●コンサートレポート



# ■マイケル・ジャクソン

## ●やっぱり世界を代表するスーパースターなんだな…

主催・日本テレビ
12月18日
東京ドーム

マイケル・ジャクソンのコンサートを観たのは、一昨年に続いて2回目。今回は相模原市（神奈川県）でのコンサートが終ってから駆けつけたので、会場の東京ドームに着いたのは、もうコンサートも始まって、3曲目の「アナザー・パート・オブ・ミー」を歌っている時でした。

前回は、横浜スタジアムのスタンド席だったので、マイケルの姿をよく見ることができなかったのですが、今回はアリーナ席でも比較的、前の方の席。表情はよくわかりませんでしたが、動きなどはバッチリ見ることができました。

私の場合、マイケルは曲は好きなんですが、特にファンということではありませんでした。でも、ナマの姿を、それも近くで見てしまうと迫力があって、いつの間にかマイケルの世界に吸い込まれてしまっていました。とにかく、見ていても楽しいし、圧倒されっぱなし…。やっぱり世界を代表するスーパー・スターなんだなって実感してしまいました。

観ていて、思わず「すごい！」って感激しちゃったのは、何んといってもダンスですね。動きも早いし、ひとつひとつがビシビシ決まっているんです。特に、ムーン・ウォークは最高でした。コンサートの間は、すわることも忘れてしまい、気がついたら「マイケル！」なんて、さけんでいました。

ただ、コンサートの中でインストゥルメンタルの演奏だけのコーナーがあったんですが、マイケルが出ないので、みんなすわってしまったんです。ノリがある演奏で、また違った意味でステージを盛り上げていたのに…。ちょっともったいないような気がしました。

だけど、私も…。もちろんマイケルのようなスケールのコンサートは無理だけど、来てくれた人たちに感動を与えられるようなステージをやれるように頑張っていきたい。私がマイケルのコンサートを観て感動したように…。

レポート・文／酒井法子

---

# 北岡夢子

## ●夢子が君の学校に！送別会に特別な思い出を



ズバリ「夢をあげよう」です。決して〝夢子をあげよう〟ではないので早合点しないよーに。北岡夢子ちゃん〈FL〉、2月8日リリースのニュー・シングルはこれだっ。タイトルでも解る通り、前向きなお別れの歌なのね、これ。

で、この曲にひっかけて面白い催しが行われるんだ。題して〝～北岡夢子があなたの学校の送別会に無料で出前～夢子の送別会に夢をあげよう～〟。今年、学校の送別会で特別の思い出を作りたいという人、申し込み方法は次の通りだ。

往復ハガキで、学校名、住所、電話番号、送別会の日時、担当の教師名及び生徒名、学校側の許可申請署名捺印を明記の上、〒160東京都新宿区四谷4－28サンミュージック　夢子の〝送別会に夢をあげよう〟宛へ申し込むコト。尚、詳しい問合せは☎03・354・8500サンミュージック後援会へ。

また、この新曲を買うと2月11日から始まる全国キャンペーンの握手会参加券が付いてるので、そちらの方もぜひヨロシクねー。

---

# 宇尾野寿子

## ●ライヴ活動をスタート



去年5月21日に、日本旅行のキャンペーン・ソングに使われていたシングル「KING PARADISE」〈V〉でデビューした宇尾野寿子。その後、どうしたのかなあと思っていたら、ちゃんと活動してたんだよね。他人から与えられる一方的な曲に反発して、自分のロックをやるために準備を重ねてたらしい。今では、毎水曜、午前2時からラジオ日本の〝ペッカーの体感ラジオ－00℃〟のなかでロック・コーナーのパーソナリティを、TVKで毎土曜午後11時30分からの〝スウィートポテト03〟にレギュラーとして活動も開始。そしてライヴの方も、2／11福生・UZU☎0425・51・4477、2／23渋谷・TAKE OFF7☎03・477・5876が決ったぞ。

---

# ZIGGY

## ●ZIGGYさん一行はLAで何をしてきたか!?



ZIGGY〈TK〉さんであります。ZIGGYは昨年11月後半～12月上旬、LAへ行ってまいりました。御一行の目的は、まず買物…じゃなくて、レコーディング。ここで録ったゴッキゲンなNEW SINGLEは2月27日にリリース決定と相成りました。楽しみですねー。

そしてこの時、御一行はレコーディングの合間をぬって買物…じゃなくて、ビデオ録りを行いました。ロスの名所そここを廻ったもので、言わば〝ロスアンゼルスだよ、ZIGGYさん〟というトロコですね。このビデオ録りの時の裏話なんですが…皆さん、ZIGGYが某誌でLAガンズと対談したのを御存知でしょうか？　このLAガンズのヴォーカリストは、元ガールのフィリップ・ルイスなんですが、なんと彼が、このビデオ録りの現場にグーゼン現われた(女連れで)そーです。で、〝ヤーヤー〟という感じで再会を喜び合ったのだとか。ま、なんにしても、LAでのシングル&ビデオ、楽しみですね。もちろん、2月4、5日の渋公も期待、期待。

---

INTERVIEW

# KAYOCO

## ●拳以外で伝える事は…



1月21日、KAYOCO〈T〉のニュー・アルバム『WIN&SURVIVE』がリリースされる。英国のロック・バンド、テラプレインの全面バックアップによる、ロンドン録音の強力盤だ。

——海外レコーディングっていうのは自分のプランの中にありました？

KAYOCO　行ってみたいっていうのはありましたけどね、機会があったらいつかは。こんなすぐに実現するとかは全然思ってなかった。

——テラプレインのメンバーとのコミュニケーションは如何でしたか？

KAYOCO　最初は外人を見ると〝あー、しゃべれない〟とか思って、話を聞こうとしないというか聞く耳持たないっていうのがあるんです。でも時間経つにつれて一生懸命、正面から聞こうとしたり。後半は凄くコミュケーションもとれてきて、色んなアドバイスしてくれたりとか。真剣になって話してると、片言の英語でも会話になってるんですよね。

——特別に気がついた事あります？

KAYOCO　どっちかっていったら神経質にレコーディングやるんじゃなくて、ノリ一発！みたいなね。イギリスのミュージシャンほくないなって感じたんですけど。〝気持ちいい様にやればいい〟みたいな。

——1曲ハウンド・ドッグのカヴァーが入ってますけれど。

KAYOCO　最初は入れるつもりはなかったんですけど、向こうのバンドの人達が凄く気に入ってくれたし…この曲が入って、これでハウンド・ドッグから旅立つというか、もう一つ上にステップできたらいいなとか色んな気持ち込めてるんですけど。でも…軽く考えて下さい(笑)。

——お薦めの聴きどころは？

KAYOCO　タイトル通り〝勝って生き残る〟それを重たい意味じゃなくて、〝いつかは輝きたい〟とか〝久し振りに会った友達に綺麗って言われたい〟…そんな気持ちで伝えたいと。1stと違うKAYOCOを聴いて下さいっていうところです。

——では、1月20日のパワーステーションのライヴに向けて一言。

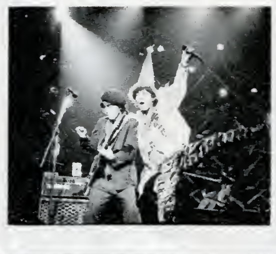
KAYOCO　元気な部分残しながら、拳で言わなきゃいけない事もあるけど、そうじゃない伝え方もあるんだよっていう。嘘のないライヴを聴いて下さい。

---

☆DOOM　ライヴ・スケジュール☆　1月26日(木)インクスティック芝浦ファクトリー　問ウドー・プレゼンツ☎03・746・3894／1月27日(金)名古屋E.L.L　問ジェットプランニング☎052・937・7020／2月6日(月)大阪バーボンハウス　問夢番地大阪☎06・341・3525

REPORT

# RCサクセション











## ●8回目のR&R Xマス・パーティ

やっぱり、RCサクセション〈TO〉はロックン・ロールの王者だぜって、あらためて思ってしまった12月25日の日本武道館。RCのクリスマス・コンサートっていうのは8回目なワケだけど、今回のは今までとちょっと違うって思ったのは、その場にいたファン皆んなの共通の思いだったんじゃないかな。88年の日本の音楽界最大の話題といえば『COVERS』だったし。

ちょっとRCぽくないかなって感じの鋭角的なステージ・セットに登場した彼らのオープニングは、やっぱり「よォーこそ」。いつもと同じにショウは始まる。〝こんなに流行ったのに何でTVに出られなかったんだい〟というキヨシローのMCで「SUMMER TIME BLUES」が演奏される。そう、ロックは一番自由な音楽なんだってRCの連中は、この日、あらためて感じさせてくれたぜ。

REPORT

# 岡村孝子



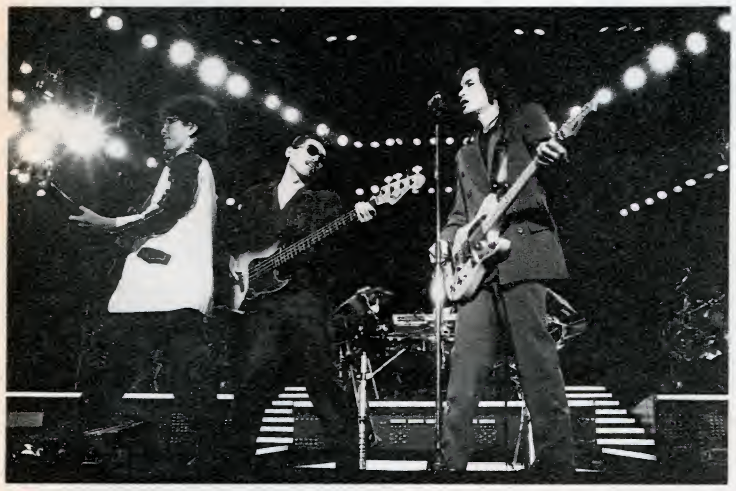
## ●夢のNKで素敵な聖夜

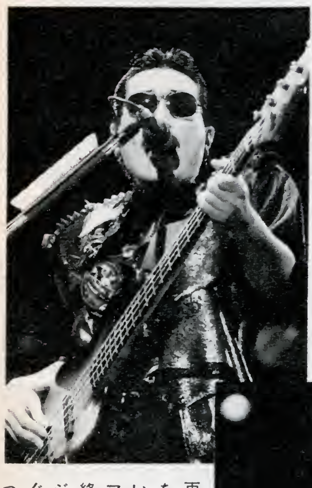
岡村孝子〈FU〉が〝クリスマス ピクニック〟ツアーのしめくくりを、12月24日イヴの浦安NKホールで行った。この日浦安周辺は東京ディズニーランドへ行こうとする人とNKホールへ行こうとする人で大混雑。ファンの到着が遅れ気味のため7時に開演した。遅れたと思ってあわててきたファンもホッと一息。

「リベルテ」から始まったこの日のステージはヒット曲と名曲のオン・パレード。レーザーやバリライトもふんだんに使い18曲を歌った。それでもあきたらないファンはアンコールをくり返す。結局予定外の3回目のアンコールでは「クリスマスの夜」と「はぐれそうな天使」をもう1度歌いやっと終了。孝子と一緒のクリスマス・イヴはファンも大満足のしめくくりとなりました。

REPORT

# THE ALFEE





## ●BEAT BOYSも登場して最高のファンキー聖夜!!

〝クリスマスはファンと共に〟を合言葉に、毎年クリスマスにイベントを行っているTHE ALFEE〈M〉。去年は12月22〜24日の3日間、日本武道館でファンと一緒のクリスマスを過ごしたのだ。

取材に行ったのは12月22日。この日は「星空のディスタンス」から始まって、「FAITH OF LOVE」まで17曲。そして、アンコールでは、いきなり3匹のクマが登場。〝これはひょっとすると…〟の期待通り、BEAT BOYSが登場、「HEARTBREAK LONELY RAIN」など3曲を熱唱したのだ。相変わらずアルフィー嫌いの3人でした。そして、





再度アルフィーが登場、「SWEAT&TEARS」を歌ったけれど、それだけじゃファンは収まらない。最後に今年発売するアルバムのメイン・テーマ曲「HEART OF JUSTYS」を歌い終了したのは9時10分。3時間以上の凄いステージにはファンも大喜びでした。24日は本人がぬいぐるみに入って出てきたから、この日の人はちょっと得ネ。又、今年ビッグエッグが決定したぞ。!!

オリコンMUSIC

# 業界用語大辞典

第71回ニの項(其之壱) 編・我妻広己 ●イラスト/高田馬場男




**★ニュー・ウェイヴ〈new wave〉**

70年代終わりにわらわらとわいた、英・欧・米の新感覚ロックをいう。ロンドン/ニューヨーク等のパンク・ロックが源。そんなパンク系音楽の流れにくわえ、尖鋭的なエレクトリック・ミュージック→〈テクノ・ポップ〉…およびもっとエスニック/アヴァンギャルドなものをも含む。83年あたりから、米音楽業界じゃあ同傾向のロックを〈ニュー・ミュージック〉という様にもなっている。エルヴィス・コステロ、XTC、B—52's等がその代表格。初め、ポリスなんかもそのナカマにいれられる。YMOを始め、プラスティックス等が我が国の代表格…?。

**★ニュー・ミュージック〈new music〉**

かんたんにいうなら、日本人のロック/フォークミュージックの大衆化音楽…か。70年代初めあたりから、従来我が国大衆音楽のメインストリームだった〈歌謡曲〉の〝保守反動路線〟風にかたちづくられた、ヤングアダルト向ポップ・ミュージック。当初我が国のロック等も、英・欧・米同様、反体制のムードを含んでいたが、それともちょっぴりちがう、とくに政治社会性を重要視しない(とりいれるケイスもむろんあるが)売れ線コンセプトの新ロック/フォークミュージックとして現われている。はっぴいえんどが元祖的存在といわれる。加藤和彦、山下達郎、大滝詠一etcが仕掛人…か。ポップ化以後の吉田拓郎、井上陽水、荒井(松任谷)由実、小椋佳、中島みゆき、松山千春等が、代表格の1例(メチャいるかんね)。かぐや姫→南こうせつ、海援隊→武田鉄矢、キャロル→矢沢永吉…という様に、グループをステップにした〝イナバノシロウサギ〟的スターも多い。アリスなんか、3人しかいないのに、谷村新司および堀内孝雄というスターを2人も生みだしている(ワニニナッタノハダレ?)。

つづく

MEET★THE INDIES

# 妖娼ロマネスク

## ●幻想的なステージングで魅せてくれます

昨年は女の子バンドの活躍が目立った1年だったけど、今年もひき続きギャルズ・パワーが爆発しそう。そんな中でも注目して欲しいのがこの異色グループ、妖娼ロマネスク。

ヴォーカルとパフォーマンスの保坂祐規とドラム、パーカッション、プログラミングの松本貢一を中心に86年夏にバンド結成。87年10月にミニ・アルバム『流動質』をリリース、以降都内近郊のライヴハウスを中心にライヴ活動を行ってきた。

最近では元有頂天のHUCKAIをサポート・メンバーに加えての彼らのライヴ・ステージは、実にシアトリカルでファンタジック。コンサートというよりは、ミュージカルにも似た展開で、観客をグイグイ引きつける。とにかく一見の価値あり!

昨年末、クリスマス特別カセットブック『A DAY IN X'mas』を発表。詩の朗読と珠玉曲が織り成すリリカル・ワールドは、時期にかかわらず心を温めてくれる。悲しいことが決して少なくない世の中だもの、音楽で心を慰めたいよね。カセットはライヴでの直販と通販のみ。次のライヴは1月18日(水)横浜ライヴスクエア・ビブレ(開演18:30)。さあ、今年は〝妖娼ワールド〟で夢見てね♡ 問たむとむスコープ ☎045・251・3491



REPORT

# サンタ

## ●ハッピー・ポップな感激Xmasライヴ

1964年のクリスマス・イブがバースデイ。だから、アーティスト・ネームが〝サンタ〟〈ト〉なんだって。12月22日に、東京ヤクルトホールで、コンサートが行われた。アマチュア時代から、毎年、オリジナルのクリスマス・ソングを友達にプレゼントしてきたサンタ。今年のヴァージョンを、この日のオープニングにちょっぴり厳粛な雰囲気の中、ア・カペラをまじえて聴かせてくれた。その後は、ファースト・アルバム『ときめき』からの、全曲作詞・作曲によるPOPなナンバーで、明るく楽しく進行。客席では、サンタクロースの帽子をかぶったオンナのコたちが、〝メリー・クリスマス&ハッピー・バースデイ・サンタ!〟の大コール連発。みんな、身も心もあったかくなって家路についたステキな夜だったのだ。








この世界、何かを企んでいるヤツってけっこういるんです。はた金さんも〝とても楽しげなこと〟を計画してるみたい。

## ●何が飛び出すか!? ライヴエイド実現か!?



〝シーモンキー〟を大事に育ててる奴! しかも、〝大ちゃん〟という名前をつけて、〝このバサロスタートが見てて気持ちいいの!?〟と訳のわからない事を言ってる面白い奴! その名は、C—Cの渡辺英樹!! その英樹と、先日ごはんを食べに行きまして(せっかく日本料理屋行ったのにギンナンばかり食べてんだよな)、その時、盛り上がったのが、新しいライヴエイドをやろうじゃないかって話。すっかり二人だけでまとまってしまいまして、〝じゃ来週番組に電話してよ〟って言ったら、ちゃっかり文化放送の電話を借りて〝はた金のオリコン・ザ・ビッグ・ヒット〟にかかって来ました。

〝はた金!? 例の話さ、野村のヨッちゃんもすっかり乗り気。もうやるしかないネ!!〟って事で、これからはた金はメンバー集めに走り回るハメになってしまいました。音楽を趣味にしてた連中がプロになり、そのプロが集って究極の趣味の音楽をしちゃったら…。ミュージシャン達の放課後に乞御期待!!

REPORT

# AGE OF THUNDER ROAD

## ●ロックが熱く燃えた夜

昨年11月28日、名古屋ハートランドを皮切りに全国7ヶ所で行われたライヴ〝AGE OF THUNDER ROAD'88〟。〈M〉のロック、ニューミュージック系アーティストから、J—BLOODS、木嶋浩史、川村かおり、PASSENGERS、そしてthe Shamrockの5組が参加した。

最終日の12月7日(水)の新宿パワーステーションは早くも熱気ムンムン。そのなか、トップのJ—BLOODSが登場、元気いっぱいストレートなロックンロールを演奏。続いては、ライヴにすべてを賭けたという感がある木嶋浩史。「INTO THE WINTER LAND」をシャウトする。次は不思議な魅力をもった川村かおり。バックはアコースティック・ギター2本だけで切々と歌っていた。そしてPASSENGERS、the Shamrockとたて続けにゴキゲンなロックを聴かせてくれて、大盛りあがりのうちに熱い夜は幕を閉じた。



▲PASSENGERS



▲川村かおり



▲J-BLOODS



▲木嶋浩史



▲the Shamrock




## ●Ya & Ya では高校生バンド大募集中

や〜や〜みなさん、こんにちは、〝Ya&Ya〟では、明日のスターを作るため女のコを募集しているけど、その他に高校生バンドも大募集しているんだヨ。知ってた!?

君達の近所に気に入っている高校生バンド(素人に限る)がいたら、バンド名、メンバーのいる高校名、バンドの特長と君の推薦文などを書いて送ってネ。人気度、テク、ルックス等をスタッフが審査し、Best—5を〝Ya&Ya〟の中で紹介します。1位のバンドにはYa&Yaスタッフによる低予算プロモーションビデオ作成の他、もしかしたらレコードデビューへの道が開けるかもヨ!バンドやっている人が自らシコシコ書いてもよし、テープなんか添えて送ってくれるととってもヨロシイのだ。

尚、創刊2号(3月1日発売)でのYa&Yaオーディション投票、高校生バンドのしめ切りは1月20日、スターになりたい人、スターにさせたい人がいるなら、まだ間に合うゾ、急げ!!

撮影/野村誠一



▲グラビアでとても色っぽい、露木由美ちゃん

## ニュースフラッシュ

●工藤静香〈M〉のニュー・アルバムが2月にリリースされる予定。お楽しみに。

●斉藤由貴〈M〉主演の映画〝優駿〟がビデオになって2月21日に登場。某雑誌で気になる男性のひとりとして名前を挙げていた緒形直人クンとの共演作品。ファンは要チェックの作品だ。

●今井麻起子〈M〉のセカンド・アルバムがレコーディング終了。発売は3月頃の予定。プロデュースは一枚目に続いて、松任谷正隆。

●荻野目洋子〈V〉の1月4日、武道館でのライヴがビデオで登場。ラストの涙のシーンも収録されているといいね。

●佐野量子〈M〉は13日からレコーディングのためオーストラリアへ。4月リリース予定のアルバムをレコーディングしてきまーす。

●矢沢永吉〈TO〉がソロになってからのライヴを集めたアルバム(CD2枚組、LP3枚組)が2月15日に発売される。タイトルは「STAND UP」。

●スティーヴン・スピルバーグ、ジョージ・ルーカス制作のアニメ映画〝謎の恐竜大陸〜リトルフットの大冒険〟の音楽を担当したジェームス・ホーナーはかつてジェイムス・イングラムとリンダ・ロンシュタットの「アメリカ物語(サムホエア・アウト・ゼア)」を書いた人。歌はダイアナ・ロス。また名曲の誕生だ。このサントラ盤2/25〈MP〉の発売。

森は生きている

12ヶ月のニーナ

NEW MUSICAL NINA and TWELVE MONTHS

## ●オリコン・ウィークリー読者に特別割引販売のミュージカル

昨年、東京と大阪で上演され、好評を博した、明治生命ミュージカル・ファンタジー〝12ヶ月のニーナ〟(主催:日本テレビ/バンダイ/ホリプロダクション)が今年も3月13日〜31日の期間、東京・渋谷のこどもの城・青山劇場で開演する。サムイル・マルシャーク作〝森は生きている〟のミュージカル化で、スタッフには日本・ソ連のトップが集結、見どころ聴きどころ満載の内容になっており、ミュージカル好きの人でなくても十分楽しめること間違いなし。キャストは昨年も出演の三田寛子、床嶋佳子、ジェニファー・リー・ワーレン等に、岡崎友紀、近藤洋介といった新しい力が加わり、充実度も増しそう。今週からこの欄でこの〝12ヶ月のニーナ〟の見どころを紹介していくけど、見に行ってみたいな、と思った人には、チケットを特別割引(S席7000円→6000円、A席5000円→4500円、言っとくけど、これはオリコン・ウィークリー読者だけの特別待遇、他じゃゼッタイに手に入らない価格だからね)しているから利用してね。公演日程は下記の通り(開演時間は昼の部13:30、夜の部18:30、但し21・31日のみ昼の部11:00、夜の部15:00)。下の申し込み用紙に希望の日・時間・座席の種類(SorA)・枚数・金額及びキミの氏名・住所・電話番号を記入して、現金書留で〒153東京都目黒区下目黒1—2—5(株)ホリプロダクション内〝12ヶ月のニーナ〟東京公演事務局へ申し込んで下さい。尚、座席数が限定されていますので、申し込み多数の場合は売切れもあります。申し込みはお早目に(2月末日消印分まで有効)。問い合わせは☎03・490・4630(事務局)まで。



●公演日程

| | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 |
| 昼 | | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 夜 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ◎ | ● | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ● | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |

※●印は売切
※開演時間 昼13:30・夜18:30
但し、21日・31日のみ開演時間 昼11:00・夜15:00

森は生きている
12ヶ月のニーナ
NEW MUSICAL NINA and TWELVE MONTHS

オリコン・ウィークリー特別割引
### 申し込み用紙

希望公演日　　月　　日　昼・夜

希望座席　S席6000円×(　　)枚=　　円
　　　　　A席4500円×(　　)枚=　　円
　　　　　合計　(　　)枚　　円

氏　名

住　所　　☎

切り取り

# STARS on The Road

■マーク■
●……コンサート当日
☆……チケット前売り開始日

下のカレンダーのなかで●印のついたアーティストはその日コンサートがあります。また☆印はその日にチケットの前売りが開始されます。それぞれのアーティストの詳しい情報は次のページを参照して下さい。

| MON | TUE | WED | THU | FRI | SAT | SUN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1/16 ●中村あゆみ<br>●角松敏生<br>●渡辺満里奈<br>●聖飢魔II ●小比類巻かほる<br>●米米CLUB<br>●スターダストレビュー<br>●RED WARRIORS<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●EARTH SHAKER<br>●プリンセス・プリンセス<br>●JUN SKYWALKER(S) | 17 ●中村あゆみ<br>●渡辺美里<br>●オフコース<br>●小比類巻かほる<br>●HOUND DOG<br>●RED WARRIORS<br>●松任谷由実<br>●HEART<br>●浜田省吾 | 18 ●渡辺美里<br>●徳永英明<br>●米米CLUB<br>●プリンセス・プリンセス<br>●RED WARRIORS<br>●JUN SKYWALKER(S)<br>●オフコース<br>●松任谷由実<br>●浜田省吾<br>●EARTH SHAKER | 19 ●中村あゆみ<br>●山下達郎<br>●小比類巻かほる<br>●HOUND DOG<br>●米米CLUB<br>●徳永英明<br>●聖飢魔II ●スターダスト・レビュー<br>●プリンセス・プリンセス<br>●森川美穂<br>●BUCK-TICK<br>●JUN SKYWALKER(S) | 20 ●渡辺美里<br>●小比類巻かほる<br>●HOUND DOG<br>●BARBEE BOYS<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●BUCK-TICK ●PEARL<br>●JUN SKYWALKER(S)<br>●スターダストレビュー<br>●RED WARRIORS<br>●尾崎亜美 ●オフコース<br>●角松敏生 ●松任谷由実 | 21 ●米米CLUB<br>●聖飢魔II<br>●尾崎亜美<br>●TM NETWORK<br>●スターダストレビュー<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●BARBEE BOYS<br>●渡辺美里 ●松任谷由実<br>●徳永英明 ●オフコース<br>●大江千里 | 22 ●PEARL<br>●HEART<br>●HOUND DOG<br>●小比類巻かほる<br>●JUN SKYWALKER(S)<br>●オフコース<br>●徳永英明 |
| 23 ●イギー・ポップ<br>●ヴァン・ヘイレン<br>●プリンセス・プリンセス<br>●TM NETWORK | 24 ●レピッシュ<br>●藤井尚之<br>●尾崎亜美<br>●中村あゆみ<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●角松敏生 ●大江千里<br>●久保田利伸 ●TM NETWORK<br>●HOUND DOG<br>●プリンセス・プリンセス<br>●ヴァン・ヘイレン<br>●イギー・ポップ ●オフコース | 25 ●渡辺美里<br>●徳永英明<br>●小比類巻かほる<br>●久保田利伸<br>●大江千里<br>●オフコース<br>●プリンセス・プリンセス | 26 ●レピッシュ<br>●大江千里<br>●小比類巻かほる<br>●R・E・M<br>●浜田省吾<br>●PEARL<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●エイス・ワンダー<br>●イギー・ポップ<br>●徳永英明 | 27 ●R・E・M<br>●聖飢魔II<br>●TM NETWORK<br>●オフコース<br>●BARBEE BOYS<br>●エイス・ワンダー<br>●ヴァン・ヘイレン | 28 ●聖飢魔II<br>●徳永英明<br>●TM NETWORK<br>●松任谷由実<br>●浜田省吾<br>●イギー・ポップ<br>●オフコース | 29 ●HEART<br>●久保田利伸<br>●HOUND DOG<br>●浜田省吾<br>●オフコース<br>●松任谷由実<br>●徳永英明 |
| 30 ●藤井尚之<br>●中村あゆみ<br>●エイス・ワンダー<br>●ヴァン・ヘイレン<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●TM NETWORK<br>●松任谷由実 | 31 ●中村あゆみ<br>●徳永英明<br>●TM NETWORK<br>●PEARL<br>●HOUND DOG<br>●スターダストレビュー<br>●LAUGHIN' NOSE<br>●藤井尚之<br>●松任谷由実<br>●エイス・ワンダー | 2/1 ●チューブ<br>●聖飢魔II<br>●HOUND DOG<br>●プリンス<br>●LAUGHIN' NOSE<br>●尾崎亜美<br>●ヴァン・ヘイレン | 2 ●チューブ<br>●聖飢魔II<br>●HOUND DOG<br>●米米CLUB<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ<br>●LAUGHIN' NOSE<br>●尾崎亜美 | 3 ●森川美穂<br>●チューブ<br>●米米CLUB<br>●エイス・ワンダー<br>●カルロス・トシキ&オメガトライブ | 4 ●ZIGGY<br>●大江千里<br>●HOUND DOG<br>●尾崎亜美<br>●プリンス | 5 ●ZIGGY<br>●久保田利伸<br>●HOUND DOG<br>●プリンス |
| 6 ●聖飢魔II<br>●大江千里<br>●久保田利伸 | 7 ●プリンス<br>●尾崎亜美<br>●HOUND DOG | 8 ●久保田利伸 | 9 ●久保田利伸 | 10 ●プリンス<br>●角松敏生 | 11 ●カルロス・トシキ&オメガトライブ | 12 ●プリンス<br>●HOUND DOG |

※スケジュールは89年1月6日現在で、都合により変更される場合があります。ご了承下さい。

## 聖飢魔II

1月16日(日) 新潟県民会館 演18:00 料(全指)3500 問㉝
1月19日(木) 宇都宮市文化会館 演18:30 料(全指)3500 問⑭
1月21日(土) 大阪厚生年金㊅ 演18:30 料(全指)3500 問㉗
1月27日(金) 北海道厚生年金会館 演18:30 料(全指)3500 問①
1月28日(木) 旭川市民文化会館 演18:30 料(全指)3500 問①
2月1日(水) 富山県民会館 演18:30 料(全指)3500 問㉝
2月2日(木) 長野市民会館 演18:30 料(全指)3500 問㉝
2月6日(月) 名古屋市民会館 演18:30 SOLD OUT 問⑲

## 渡辺満里奈

1月16日(月) 札幌市教育文化会館 演17:30 料3000 問①

## 山下達郎

1月19日(木) 静岡市民文化会館 演18:00 料(全指)4000 問⑲

## オフコース

1月17日(火)・18日(水)・20日(金)・21日(土)・22日(日)・24日(火)・25日(水) 新宿厚生年金会館 演18:30 料S 4000 A 3500 問⑧
1月27日(金)・28日(土)・29日(日) 名古屋市民会館 演18:30(29日のみ18:00) 料S 4000 A 3500 問⑲

## 小比類巻かほる



1月16日(月) 島根県民会館 演18:00 料(全指)3300 問㉟
1月17日(火) 岡山市民会館 演18:30 料S 3300均一 問㉟
1月19日(木) 徳山市文化会館 演18:30 料(全指)3300 問㉟
1月20日(金) 広島郵便貯金ホール 演18:30 料S 3300均一 問㉞
1月22日(日) 愛媛県民文化Ⓢ 演17:30 料(全指)3300 問DUKE松山 ☎0899・47・3535
1月25日(水)・26日(木) 名古屋市民会館 演18:30 料S 3300 A 3000 問⑲

## ZIGGY

2月4日(土)・5日(日) 渋谷公会堂 演18:30(24日)・18:00(25日) 料(全指)3000 問⑫

## チューブ

2月1日(水)・2日(木)・3日(金) 名古屋市民会館 演18:30 料(全指)3500 問⑲

## カルロストシキ&オメガトライブ

1月16日(月) 弥彦総合文化会館 演14:00 料(全指)3800 問文化会館 ☎0256・94・4311
1月20日(金) 宮城県民会館 演18:30 料(全指)3800 問④
1月21日(土) 郡山市民文化センター 演18:00 料S 3800 A 3500 問④
1月24日(火) 神栖町文化センター 演18:30 料(全指)3800 問神栖町文化センター ☎0299・96・5858
1月26日(木) 藤沢市民会館 演18:30 料(全指)3800 問KMミュージック ☎045・201・9999
1月30日(月) 千葉県文化会館 演18:30 料(全指)3800 問⑯
2月2日(水) 茨城県立県民文化センター 演18:30 料(全指)3800 問フリップサイド宇都宮☎0286・33・1158
2月3日(金) 宇都宮市文化会館 演18:30 料S 3800 A 3500 問フリップサイド宇都宮☎0286・33・1158
2月11日(土) 厚木市文化会館 演18:30 料(全指)3800 問KMミュージック ☎045・201・9999

## 藤井尚之

1月24日(火) レインボーホール 演18:30 料(全指)3800 問⑳
1月30日(月)・31日(火) 日本武道館 演18:30 料(全指)3800 問⑫

## R.E.M.

1月26日(木)・27日(金) サウンドコロシアムMZA有明 演19:00 料(全指)4500 問H.I.P. ☎03・475・9999

## TM NETWORK



1月21日(土)・23日(月)・24日(火) 北海道厚生年金会館 演18:30 料(全指)4500 問①
1月27日(金)・28日(土) 倉敷市民会館 演18:30 料(全指)4500 問㉟
1月30日(月)・31日(火) 九州厚生年金会館 演18:30 料(全指)4500 問㊳

## イギー・ポップ

1月23日(月)・24日(火) 中野サンプラザ 演18:30 料S 4500 A 4000 問H.I.P. ☎03・475・9999
1月26日(木) 大阪サンケイホール 演18:30 料S 4500 A 4000 問H.I.P.大阪 ☎06・362・7301
1月28日(土) 福岡郵便貯金ホール 演18:30 料S 4500 A 4000 問㊳

## 中村あゆみ

1月16日(月) 鳥取市民会館 演18:30 料S 3500 A 3300 問キャンディプロモーション☎082・249・8334
1月17日(火) 島根県民会館 演18:30 料S 3500 A 3300 問キャンディプロモーション☎082・249・8334
1月19日(木) 岡山市民会館 演18:30 料S 3500 A 3300 問キャンディープロモーション☎082・249・8334
1月24日(火) 大阪厚生年金会館大ホール 演18:30 料S 3500 A 3200 問㉗
1月30日(月) 市川市文化会館大ホール 演18:30 料(全指) 3500 問ステージフライト☎03・499・0004
1月31日(火) 神奈川県立県民ホール 演18:30 料(全指) 3500 問ステージフライト☎03・499・0004

## 角松敏生

1月16日(月) 北海道厚生年金会館 演18:30 料(全指) 3800 問①
1月20日(金) 福岡サンパレス 演18:00 料(全指) 4000 問㊲
1月24日(火) 京都会館第一ホール 演18:00 料(全指) 4000 問㉗
2月10日(金)・11日(土)・12日(日)・14日(火) 新宿厚生年金会館 演18:00 料(全指) 4500 問⑮

## HOUND DOG

1月17日(火) 新潟県民会館 演18:30 料(全指) 3000 問⑤
1月19日(木) 香川県民ホール 演18:30 料(全指) 3000 問㉟
1月20日(金) 高知県民文化ホール 演18:30 料(全指) 3000 問㉟
1月22日(日) 京都会館第一ホール 演18:30 料(全指) 3000 問㉗
1月24日(火) 大津市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉗
1月29日(日) 愛媛県民文化会館メインホール 演18:00 料S 3000 問㉟
1月31日(火) 加古川市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉗
2月1日(水) 尼崎アルカイックホール 演18:30 料(全指) 3000 問㉗
2月2日(木) 和歌山県民文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉗
2月4日(土)・5日(日) 八尾市文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉕
2月7日(火) 寝屋川市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉕
2月12日(日) 泉大津市民会館 演18:00 料(全指) 3000 問㉕

## BARBEE BOYS

1月20日(金) 大宮ソニックシティー 演18:30 料(全指) 3500 問⑭
1月21日(土) 市川市文化会館 演18:30 料(全指) 3500 問⑭
1月27日(金) 金沢市観光会館 演18:30 料(全指) 3500 問㉝

## 渡辺美里

1月17日(火) 宮城県民会館 演18:30 料(全指) 3500 問④
1月18日(水) 郡山市民文化センター 演18:30 料(全指) 3500 問④
1月20日(金) 秋田県民会館 演18:30 料(全指) 3500 問④
1月21日(土) 千葉県文化会館 演18:30 料(全指) 3500 問⑯
1月25日(水) 大宮ソニックシティー 演18:30 料S 3500 A 3300 問⑯

## 徳永英明



1月18日(水) 岡山市民会館 演18:30 料S 3500 問㉟
1月19日(木) 広島郵便貯金ホール 演18:30 料S 3500 問㉞
1月21日(土)・22日(日) 名古屋市民会館 演18:30 (22日は18:00) 料(全指) 3500 問⑲
1月25日(水)・26日(木)・29日(日) 大阪厚生年金大ホール 演18:30 料S 3500 問㉑
1月28日(土) 京都会館第一ホール 演18:30 料(全指) 3500 問㉚
1月31日(火) 福岡サンパレス 演18:30 料S 3500 A 3000 問㊳

## EARTH SHAKER

1月16日(月) 愛知勤労会館 演18:30 料(全指) 3500 問ジェットプランニング☎052・932・6651
1月18日(水) 大阪厚生年金会館大ホール 演18:30 料(全指) 3500 問㉑

## 米米CLUB

1月16日(月) 福井フェニックスプラザ 演18:00 料(全指) 3500 問㉝
1月18日(水)・19日(木) 新潟県民会館 演18:30 SOLD OUT 問㉝
1月21日(土) 長野県民文化会館 演18:30 料(全指) 3500 問㉝
2月2日(木)・3日(金) 北海道厚生年金会館 演18:30 SOLD OUT 問①

## スターダスト・レビュー

1月16日(月) 名古屋市民会館 演18:30 SOLD OUT 問⑲
1月19日(木) 秋田市文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問④
1月20日(金) 青森市文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問④
1月21日(土) 宮城県民会館 演18:30 料(全指) 3000 問④
1月31日(火) 長野市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問㉝

## RED WARRIORS

1月16日(月)・17日(火)・18日(水) 日本武道館 演18:30 (16日のみ17:30) 料(全指) 3000 当日指定2800 問⑨
1月20日(金) 札幌厚生年金会館 演18:30 料(全指) 3000 問①

■問合せ先■
①ウエス☎011・521・8181 ②キョードー札幌☎011・221・0144 ③ミュージックギルド☎0222・22・2033 ④キョードー東北☎0222・23・2188 ⑤FOB新潟☎025・229・5000 ⑥FOB長野☎0262・27・5599 ⑦東京音協☎03・213・8591 ⑧キョードー東京☎03・237・9000 ⑨ディスクガレージ☎03・239・9900 ⑩キャピタル・ヴィレッジ☎03・350・6245 ⑪ウドー音楽事務所(東京)☎03・402・7281 ⑫SOGO(東京)☎03・405・9999 ⑬SWAT☎03・463・6100 ⑭ホットスタッフ☎03・478・8888 ⑮マーマレード☎03・496・7449 ⑯フリップサイド☎03・770・8899 ⑰キョードー横浜☎045・252・9999 ⑱ジェイルハウス☎052・261・0641 ⑲サンデーフォークプロモーション☎052・320・9100 ⑳サモンミュージック☎06・252・5635 ㉑夢番地大阪☎06・341・3525 ㉒ウドー音楽事務所(大阪)☎06・341・4506 ㉓キョードー名古屋☎052・962・0511 ㉔SOGO大阪☎06・344・3326 ㉕キョードー大阪☎06・345・2500 ㉖サンケイ企画☎06・345・5062 ㉗サウンドクリエーター☎06・361・9900 ㉘スターライト☎06・533・6699 ㉙京都音協☎075・211・0261 ㉚J音楽企画☎075・231・7776 ㉛スタックオリエンテーション☎075・721・4402 ㉜FOB金沢☎0762・32・2424 ㉝キョードー北陸☎0762・62・6777 ㉞夢番地広島☎0822・49・3571 ㉟夢番地岡山☎0862・31・3531 ㊱デューク(高知)☎0888・31・2020 ㊲BEA☎092・712・4221 ㊳くすミュージック☎092・791・0999 ㊴FMサービス☎0958・26・1333 ㊵ピッツバーグユニオン☎096・356・1808 ㊶鹿児島音協☎0992・26・3465

## 前売り情報

●1月16日●

ZIGGY 3月29日(水) 大阪厚生年金会館大ホール 18:30 (全指) 3000 問㉑ チPG
4月3日(月) 岡山市民文化ホール 18:30 (全指) 3000 問㉟ チPG
TMネットワーク 3月13日(月)・14日(火)・15日(水) 広島郵便貯金ホール 18:30 (全指) 4500 問㉞ チPG
リック・アストリー 4月10日(月) 北海道厚生年金会館 18:30 S 5000 A 4500 問② チPG

●1月22日●

中島みゆき 3月27日(月) 金沢市観光会館 18:30 S 4000 A 3700 問㉜ チPG
3月29日(水) 新潟県民会館大ホール 18:30 (全指) 4000 問⑤ チPG
3月30日(木) 長野県県民文化会館大ホール 18:30 S 4000 A 3700 問⑥ チPG
JUN SKY WALKER(S) 2月16日(木) 大阪厚生年金会館中ホール 18:30 (全指) 2000 問㉕ チぴセ21
TM NETWORK 4月5日(水) 沖縄市民会館 18:30 (全指) 4500 問PMエージェンシー☎0988・64・1616
ザ・ストリート・スライダース 3月24日(金) 神戸文化ホール 19:00 (全指) 3000 問㉑ チPG

●1月29日●

BUCK-TICK 4月27日(木) 京都会館第一ホール 18:30 (全指) 3000 問㉚ チぴセ21
SHOW-YA 4月5日(水) 京都教育文化センター 18:30 (全指) 3000 問㉚ チぴセ21

●2月12日●

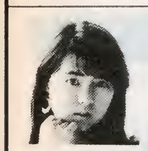
チューブ 4月28日(金) 金沢市観光会館 18:30 S 3500 A 3300 問㉜ チPG
4月29日(土) 長野県県民文化会館 18:30 S 3500 A 3300 問⑥ チPG
5月2日(火) 新潟県民会館大ホール 18:30 (全指) 3500 問⑤ チPG

●取扱いチケット Ⓐ青山チケットエイジェンシー☎03・401・9999 ぴチケットぴあ☎03・237・9999 セチケットセゾン☎03・5990・9999 ⒸCN21☎03・257・9999 丸丸井チケットガイド☎03・363・9999 ぴチケットぴあ(大阪)☎06・363・9999 セチケットセゾン(大阪)☎06・308・9999 21プレイガイド21☎06・251・9999 ぴチケットぴあ(名古屋)☎052・320・9999 (PG)…各プレイガイド



### 佐野量子 問☎03・443・5980 佐野量子ファンクラブ

■1月16日～22日 レコーディングでオーストラリアへ行ってます。



### 島田奈美 問☎03・505・0073 73クラブ

■1月16日／エッセイ集の撮影。
17日／エッセイ集の撮影。
18日／エッセイ集の撮影。
19日／リハーサル。
20日／リハーサル。
21日／リハーサル。
22日／リハーサル。



### 田中律子 問☎03・478・4736 ファンクラブりっちゃん家

■1月16日／テレビ朝日"パオパオチャンネル"に出演。
17日／TBSテレビ"ドーナツ6"に出演。
18日／東海ラジオ"カボチャパーティ"オンエア(0:30～1:00)。
19日／取材。
20日／ニッポン放送"関根勤のTOKYOベストヒット"に出演。
21日／取材。
22日／取材。



### 仲村知夏 問☎03・586・1301 Chika Nakamura Network

■1月16日／TBSテレビ"ドーナツ6"に出演。
17日／リハーサル。
18日／リハーサル。
19日／リハーサル。
20日／ニッポン放送"TOKYOベストヒット"に出演。
21日／リハーサル。
22日／リハーサル。



### 中村由真 問☎03・770・1260 中村由真ファンクラブ

■1月16日／未定。
17日／テレビ東京"歌え！ヒットヒット"の収録。
18日／未定。
19日／未定。
20日／池袋サンシャインでイベント。
21日／池袋サンシャインでイベント。
22日／CBCの番組公録。



### 西田ひかる 問☎03・479・8617 P-Can Club

■1月16日／レコーディング。
17日／テレビ東京"歌え！ヒットヒット"の収録。
18日／FM NACK FIVE"Good Morning No.1"の収録。文化放送"チャレンジ学園夢計画"に出演、収録。
19日／ジャケット撮影。
20日／取材。
21日／日本テレビ"鶴ちゃんのプッツン5"に出演。
22日／取材。



### 西村知美 問☎03・797・0660 西村知美ファンクラブ

■1月16日・17日／写真集撮影でロサンゼルスへ行ってます。
18日／未定。
19日／文化放送のレギュラー番組収録。
20日／コマーシャル撮影。
21日／未定。
22日／未定。



### 姫乃樹リカ 問☎03・770・3566 リカ'S騎士S

■1月16日／キャンペーン：横浜ビブレホール(13:00～)。浅草ROX(16:30～)。
17日／取材。
18日／取材。
19日／取材。
20日／取材。
21日／キャンペーン：岩手・江釣子ショッピングセンター・パル(14:30～)。
22日／キャンペーン：青森・引前ハイローザ(14:30～)。



### 深津絵里 問☎03・5489・2249 ふかつ塾

■1月16日／日比谷シャンテでイベント。ニッポン放送"ぱりぱりマッシュルーム"に出演。
17日／アルバム・レコーディング。
18日／アルバム・レコーディング。
19日／アルバム・レコーディング。
20日／取材。
21日／取材。
22日／ラジオ番組の収録。



### 藤谷美紀 問☎03・401・5599 MIKI-CLASS

■1月16日／取材。
17日／MBS"やる気マンマン日曜日"の収録。
18日／TBSテレビ"サタデーポップ'88"の収録。
19日／ANB"歌謡ぴんぴんハウス"の収録。
20日／文化放送"ピンクコング"に出演。
21日・22日／名古屋でイベント。



### 山瀬まみ 問☎03・490・2205～6 ホリプロ友の会

■1月16日／日本テレビ"ツヨシしっかりしなさい"の収録。
17日／フジテレビ"笑っていいとも！"の収録。MBS"やる気マンマン!!日曜日"の収録。
18日／ABC"素敵にドキュメント"の収録。
19日／フジテレビ"ヘイ！あがり一丁"の収録。ABC"素敵にドキュメント"の収録。
20日／TBSテレビ"テレビ探偵団"の収録。
21日／フジテレビ"ヘイ！あがり一丁"の収録。
22日／ABC"歌謡スーパーワイド"の収録。



### ゆうゆ 問☎03・585・7641 岩井由紀子ファンクラブ

■1月16日／ラジオ日本の番組公録(向ヶ丘遊園)。
17日／取材。
18日／取材。
19日／レッスン。
20日／レッスン。
21日／フジテレビ"くいしん坊万才！スペシャル"の収録。
22日／日本テレビ"邦子のスター生たまご"に出演。

# STARS on The Road

## プリンセス・プリンセス



1月16日(月) 郡山市民文化センター(大) 演18:30 料S 3300 A 3000 問エムズコーポレーション☎022・222・4000
1月18日(水) 秋田県民会館 演18:30 料S 3300 A 3000 問エムズコーポレーション☎022・222・4000
1月19日(木) 青森市文化会館 演18:30 料S 3300 問エムズコーポレーション☎022・222・4000
1月23日(月)・24日(火)・25日(水) 日本武道館 演18:30 料S 3300 A 3000 (当指) 2800 問⑨

## 大江千里

1月21日(土) 静岡市民文化会館 演18:30 料S 3500 A 3200 問サンデーフォーク静岡☎0542・84・9999
1月24日(火) 香川県民会館 演18:30 料S 3500 A 3200 問㊱
1月25日(水) 高知県民文化会館 演18:30 料(全指) 3500 問㊱
1月26日(木) 徳島文化センター 演18:30 料(全指) 3500 問㊱
2月4日(土) 福岡サンパレス 演18:30 料(全指) 3500 問くすミュージック☎092・791・0999
2月6日(月) 松山市民会館 演18:30 料S・SOLD OUT A 3200 問㊱

## レピッシュ

1月24日(火) 青森市文化ホール 演18:30 料(全指) 2800 問③
1月26日(木) 共済ホール (P.ROCKフェスティバル) 演18:30 料3000 問①

## プリンス

2月1日(水) 仙台市体育館 演18:30 料S 6500 A 5000 問OXエンタープライズ☎022・225・1477
2月4日(土)・5日(日) 東京ドームBIG EGG 演18:00 料S 6500 A 6000 問⑪
2月7日(火)・8日(水) 名古屋市総合体育館レインボーホール 演18:30 料S 6500 A 5000 問CBC文化事業052・241・8111 ☎052・241・8111
2月10日(金) 北九州市総合体育館 演19:00 料S 6500 A 5000 問九州朝日放送☎092・751・9971
2月12日(日)・13日(月) 大阪城ホール 演19:00 料S 6500 A 5000 問㉒

## JUN SKY WALKER(S)

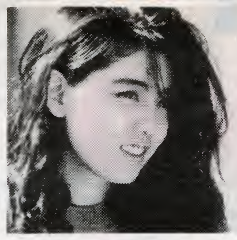


1月16日(月) 神戸フィッシュダンスホール 演18:30 料(全指) 2000 問㉑
1月18日(水) 広島県民文化センター 演18:30 料(全指) 2000 問㉞
1月19日(木) 都久志会館 演18:30 料(全指) 2000 問㊳
1月20日(金) 長崎市平和会館 演18:30 料(全指) 2000 問FMサービス☎0958・26・1333
1月22日(日) イエロースタジオ 演18:00 料(前売り) 2000 問㊳

## 松任谷由実

1月17日(火)・18日(水)・20日(金)・21日(土) レインボーホール 演18:30 料S 4500 A 4000 問⑲
1月28日(土)・29日(日)・30日(月)・31日(火) 大阪城ホール 演18:30 (29日のみ17:00) 料S 4500 A 4000 問㉕

## 森川美穂



1月19日(木) 新潟市音楽文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問FOB新潟☎025・229・5000
2月3日(金) 広島県民文化センター 演18:30 料S 3000均一 問㉞

## LAUGHIN' NOSE

1月31日(火) 千葉市民会館 演18:30 SOLD OUT 問H.I.P.☎03・475・9999
2月1日(水) 八王子市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問H.I.P. ☎03・475・9999
2月2日(木) 藤沢市民会館 演18:30 料(全指) 3000 問たむとむスコープ☎045・251・3491

## 久保田利伸

1月24日(火) 長野県民文化会館大ホール 演18:30 料S 3800 A 3500 問⑥
1月25日(水) 松本社会文化会館 演18:30 料(全指) 3800 問⑥
1月29日(日) 福島県文化センター 演18:00 料(全指) 3800 問④
2月5日(日) 香川県県民ホール 演18:00 SOLD OUT 問㊱
2月6日(月) 徳島市文化センター 演18:00 SOLD OUT 問㊱
2月8日(水) 高知県民文化ホール 演18:00 SOLD OUT 問㊱
2月9日(木) 愛媛県民文化 演18:00 SOLD OUT 問㊱

## エイス・ワンダー

1月26日(木) 名古屋市公会堂 問CBC文化事業部☎052・241・8111
1月27日(金) 大阪厚生年金㊅ 問㉒
1月30日(月)・31日(火) 東京厚生年金会館 問⑪
2月3日(金) 横須賀市文化会館 問ウドー横浜☎045・664・6969
以上全て演18:30 料S 4500 A 3900

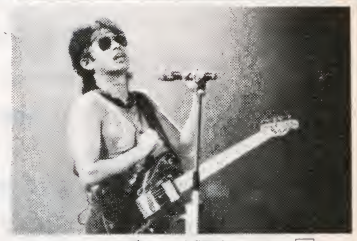
## HEART

1月17日(火) 静岡市民文化会館中ホール 演18:30 料(全指) 2500 問⑲
1月22日(日) 道新ホール 演18:30 料(全指) 2500 問①
1月29日(月) 都久志会館 演18:00 料(全指) 2500 問㊳

## 尾崎亜美

1月20日(金) 厚木市文化会館 演18:30 料S 3500 A 3200 問厚木音協☎0462・23・6421
1月21日(土) 桐生産業文化会館 演18:30 料(全指) 3500 問桐生音協☎0277・53・3133
1月24日(火) 札幌市民会館 演18:30 料S 3500 A 3000 問フェスティバル☎011・251・8870
2月1日(水) 福岡郵便貯金会館ホール 演18:30 料(全指) 3500 問ブレインズ☎092・771・8121
2月2日(木) 愛媛県民文化会館 演18:00 料(全指) 3500 問デューク松山☎0899・43・1778
2月4日(土) 高知県民文化会館 (オレンジホール) 演18:00 料(全指) 3500 問㊱
2月7日(火) 愛知厚生年金会館 演18:30 料S 3500 A 3200 問⑱

## 浜田省吾



1月17日(火)・18日(水) 大阪城ホール 演18:30 料S 3800 A 3500 問㉑
1月26日(木)・28日(土)・29日(日) 名古屋レインボーホール 演18:30 料S 3800 A 3500 問⑲

## BUCK-TICK

1月19日(木)・20日(金) 日本武道館 演18:30 料(全指) 3000 問⑨

## PEARL

1月20日(金) 共済ホール 演18:30 料(全指) 3000 問①
1月22日(日) 国際交流センター 演17:30 料(全指) 3000 問㉕
1月26日(木) 新潟市音楽文化会館 演18:30 料(全指) 3000 問⑤
1月31日(火) 愛知県勤労会館 演18:30 料(全指) 3000 問⑲

## ヴァン・ヘイレン

1月23日(月) 京都府立体育館 問㉙
1月24日(火) 大阪城ホール 問㉒
1月27日(金) 広島サンプラザ 問㉞
1月30日(月) 名古屋市総合体育館 問名古屋TV放送企画部☎052・331・8111
2月1日(水) 東京ドームBig Egg 問⑪
以上全て演18:30 料S 6500 A 5000

# ★STAR SCHEDULE★



### 相川恵里
問☎03・402・4991 ERI ISLAND

■1月16日/ABCラジオ"パーフェクトジョッキー"の収録。
17日/ANB "さすらい刑事" の収録。
18日/ANB "さすらい刑事" の収録。
19日/ANB "さすらい刑事" の収録。
20日/ANB "さすらい刑事" の収録。
21日/テレビ東京 "E子のランチタイム" の収録。
22日/ANB "さすらい刑事" の収録。



### 浅香唯
問☎03・405・5006 ユイクラブ

■1月16日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。
17日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。
18日/東宝映画 "YAWARA!"の撮影。フジテレビ "夜のヒットスタジオデラックス" に出演。
19日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。
20日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。
21日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。
22日/東宝映画 "YAWARA!" の撮影。



### 麻田華子
問☎03・585・7641 麻田華子ファンクラブ

■1月16日/取材。
17日/レッスン。
18日/レッスン。
19日/レッスン。
20日/文化放送の番組収録。
21日/テレビ東京 "あぶない少年" の収録。
22日/テレビ東京 "あぶない少年" の収録。



### 石田ひかり
問☎03・478・4736 ピカピカ隊

■1月16日/取材。
17日/取材。
18日/未定。
19日/未定。
20日/関西テレビ "素敵!! 主修5" の収録。
21日/日本テレビ "鶴ちゃんのプッツン5" の収録。
22日/未定。



### WINK
問☎03・479・2262 (14:00~18:00) Wink Fun Club

■1月16日/地方へ行きます。
17日/テレビ東京 "歌え!ヒットヒット" の収録。
18日/取材。
19日/ANB "16~Sixteen" の収録。
20日/ANB "ツルライトゾーン" の収録。
21日/MBSの番組公録。
22日/ANB "ホラー学園πR" の収録. 取材。



### 大西結花
問☎03・470・6239 ゆっちくらぶ

■1月16日~22日/未定。



### 岡本南
問☎03・449・4784 (11:00~19:00) 岡本南ファンクラブ

■1月16日/熊谷ニットーモールでイベント。
17日/日本テレビドラマのリハーサル。
18日/日本テレビドラマのリハーサル。
19日/日本テレビドラマの収録。
20日/日本テレビドラマの収録。
21日/新宿東ロスクエアで行われる公録に出演。
22日/未定。



### 小川範子
問☎03・267・4047 DEW

■1月16日/TBSテレビ "代議士の妻たち2" の収録。
17日/TBSテレビ "代議士の妻たち2" の収録。
18日/取材。
19日/取材。
20日/TBSテレビ "代議士の妻たち2" のロケ&リハーサル。
21日/TBSテレビ "代議士の妻たち2" のロケ&リハーサル。
22日/文化放送 "キラキラサンデー" の公録。



### 小高恵美
問☎03・504・0757 (11:00~18:00) 小高恵美ファンクラブ

■1月16日~18日/写真集撮影で海外へ行ってます。
19日~22日/フジテレビ "ヘイ!あがり一丁" の収録。



### 川越美和
問☎03・711・1218 インターフェイス友の会

■1月16日/取材。
17日/オフ。
18日/NECのイベントにゲスト出演。
19日/取材。
20日/取材。
21日/東急CATVの番組収録。
22日/未定。



### 国実百合
問☎03・797・0660 Sweet Shop Y.K

■1月16日・17日/ビデオ、写真集撮影でハワイへ行ってます。
18日/未定。
19日/取材。
20日/取材。
21日/未定。
22日/FM秋田の番組収録。



### 酒井法子
問☎03・354・8500 酒井法子ファンクラブ

■1月16日/柳川でイベント。
17日/ラジオ日本 "スポーツ気分で遊ing" の収録。
18日/文化放送 "お遊びジョーズ" の収録。
19日/コマーシャル撮影。
20日/コマーシャル撮影。
21日/福岡サンパレスでイベント。
22日/九州厚生年金会館でイベント。

☆上記スケジュールはアーティストの都合により変更される場合がありますので予め御了承ください。

# OT CHART 100

## 今週の注目作品

**●男闘呼組「秋」**
デビュー第2弾でも初登場トップを獲得。前作と同じ作家陣で固めたドラマチックな曲展開が"男闘呼組の世界"をしっかり形成している。1タイプのみのシングル発売ではあるが、それでも彼等は強かった！

**●工藤静香「恋一夜」**
男闘呼組との激戦の前に再び涙を飲んだ静香。不運としか言い様がないが、この得点はこれまでの2位得点としては最も高いもの。「MUGO・ん…色っぽい」で見せた根強い人気が再爆発、次週以降での首位奪取はあるか。

**●バービーボーイズ「目を閉じておいでよ」**
トレンディ・ヘアムースのCFに登場したバービーがプロモーション・ビデオのように歌ってるのがこの曲。アルバムは上位常連の彼等も、この曲で初のシングル10入りを果たした。

**●光GENJI「STAR LIGHT」～「剣の舞」**
昨年のレコード大賞歌手光GENJIの全シングルが再びチャート・イン。ピンク・レディーにも同様のケースがあるが、やはりスゴイの一語に尽きる。なお、今週は2週分の合算集計。

# ALBUM TOP 100

| ●今週 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●週間推定売上数（単位10枚・本） | ●累積推定売上数（単位10枚・本） | ●最高位 | ●CD | ●LP | ●CT | ●メーカー |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | BestII | 中森明菜 | 23,148 | 38,219 | 1 | 1 | 1 | 1 | WP |
| 2 | 1 | SINGLES | BOØWY | 18,237 | 41,631 | 1 | 2 | 3 | 3 | TO |
| 3 | 3 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | 13,293 | 113,932 | 1 | 3 | 2 | 2 | TO |
| 4 | 4 | CAROL | TM NETWORK | 9,673 | 45,558 | 1 | 4 | 6 | 5 | ES |
| 5 | 6 | gradation | 工藤静香 | 8,452 | 41,907 | 2 | 5 | 7 | 4 | PC |
| 6 | 5 | BEST | 安全地帯 | 5,096 | 22,623 | 4 | 7 | 8 | 7 | KT |
| 7 | 13 | SO REAL | 小比類巻かほる | 4,743 | 35,299 | 1 | 6 | 20 | 10 | ES |
| 8 | — | 瞳の中の宝島 | CHA-CHA | 3,693 | 3,693 | 8 | 17 | 4 | 9 | VAP |
| 9 | — | BLOW SESSION | 藤井尚之 | 3,493 | 3,493 | 9 | 8 | 5 | 21 | PC |
| 10 | 14 | angel hearts | 中山美穂 | 3,490 | 20,462 | 3 | 15 | 9 | 12 | K |
| 11 | 18 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | 3,397 | 80,141 | 1 | 9 | 18 | 15 | CS |
| 12 | 7 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | 3,361 | 18,031 | 2 | 16 | 10 | 11 | CS |
| 13 | 8 | Best of Kyong King | 小泉今日子 | 3,249 | 10,578 | 7 | 12 | 11 | 14 | V |
| 14 | 17 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | 3,228 | 27,894 | 2 | 11 | 17 | 16 | CS |
| 15 | 19 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | 2,932 | 45,579 | 1 | 13 | 22 | 18 | AM |
| 16 | 9 | NuDe | デッド・オア・アライヴ | 2,816 | 7,305 | 9 | 10 | 12 | 32 | ES |
| 17 | 24 | HIGHLANDER | BAKUFU-SLUMP | 2,709 | 14,388 | 3 | 14 | 33 | 22 | CS |
| 18 | 12 | fiesta | 今井美樹 | 2,519 | 14,122 | 6 | 18 | 19 | 23 | FL |
| 19 | 20 | SINGLE COLLECTION | 長渕 剛 | 2,346 | 8,495 | 10 | 19 | * | 19 | TO |
| 20 | 43 | GO FUNK | 米米CLUB | 2,171 | 38,488 | 1 | 23 | 37 | 20 | CS |
| 21 | 27 | 全曲集 | 吉 幾三 | 2,093 | 4,873 | 21 | 76 | * | 6 | TJC |
| 22 | 11 | VERGE OF LOVE | 荻野目洋子 | 2,074 | 10,146 | 5 | 24 | 13 | 27 | V |
| 23 | 29 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | 2,049 | 17,646 | 3 | 22 | 14 | 29 | MEL |
| 24 | 34 | ホールド・ミー・イン・ユア・アームズ | リック・アストリー | 2,018 | 2,681 | 24 | 20 | 25 | 44 | BV |
| 25 | 31 | NEW JERSEY | ボン・ジョヴィ | 1,958 | 24,047 | 2 | 21 | — | 35 | PH |
| 26 | 21 | 全曲集 | 桂 銀淑 | 1,950 | 6,468 | 21 | 70 | * | 8 | TO |
| 27 | 68 | Hi! | 光GENJI | 1,860 | 59,166 | 1 | 50 | 26 | 13 | PC |
| 28 | 10 | Remember Me | チューブ | 1,768 | 4,587 | 10 | 26 | 16 | 30 | CS |
| 29 | 22 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | 1,705 | 14,247 | 4 | 25 | 30 | 39 | V |
| 30 | 15 | ナツメロ | 小泉今日子 | 1,315 | 5,991 | 10 | 33 | 21 | 34 | V |
| 31 | 35 | SURF&SNOW | 松任谷由実 | 1,313 | 30,213 | 31 | 32 | 35 | 31 | TO |
| 32 | 25 | フレンズ | ティファニー | 1,281 | 4,854 | 18 | 28 | 41 | 41 | WP |
| 33 | 28 | THE OUTER MISSION | 聖飢魔II | 1,256 | 7,147 | 7 | 31 | 24 | 45 | CS |
| 34 | 16 | GN'Rライズ | ガンズ&ローゼズ | 1,251 | 3,013 | 16 | 30 | 15 | 65 | WP |
| 35 | 30 | Heart of Ballad | ハウンド・ドッグ | 1,229 | 6,549 | 8 | 29 | * | 36 | CS |
| 36 | 39 | レ・ヴュー | 井上陽水 | 1,173 | 7,900 | 36 | 27 | * | * | FL |
| 37 | 49 | SHAKE IT PARADISE | 久保田利伸 | 1,051 | 43,832 | 11 | 35 | — | 43 | CS |
| 38 | 26 | HERSTORY | 浅香 唯 | 993 | 11,978 | 3 | 40 | 27 | 40 | HB |
| 39 | 99 | 男闘呼組 | 男闘呼組 | 988 | 23,046 | 2 | 57 | 28 | 28 | BV |
| 40 | 23 | コブラの悩み | RCサクセション | 960 | 3,163 | 23 | 37 | 23 | 71 | TO |
| 41 | 37 | BEST OF BEST | 堀内孝雄 | 890 | 2,844 | 37 | 72 | * | 24 | PS |
| 42 | 36 | Sixteen Candles | 稲垣潤一 | 884 | 5,190 | 12 | 39 | * | 42 | FUN |
| 43 | 41 | BEAT EXPRESS-3 | 岡村靖幸 他 | 869 | 1,938 | 41 | 36 | * | 63 | ES |
| 44 | 38 | もっとあぶない刑事 | TVサウンドトラック | 853 | 2,159 | 28 | 44 | 49 | 47 | FL |
| 45 | — | NEW JERSEY(ピクチャー) | ボン・ジョヴィ | 852 | 1,006 | 45 | 34 | * | * | PH |
| 46 | 32 | TO YOU | 斉藤由貴 | 815 | 4,726 | 12 | 43 | * | 46 | PC |
| 47 | — | SEVENTH HEAVEN | BUCK-TICK | 814 | 7,218 | 3 | 47 | 34 | 56 | V |
| 48 | — | FLOWERS for ALGERNON | 氷室京介 | 793 | 54,066 | 1 | 41 | — | 64 | TO |
| 49 | 93 | ribbon | 渡辺美里 | 788 | 71,386 | 1 | 42 | — | 54 | ES |
| 50 | 58 | SOLEIL | 岡村孝子 | 758 | 41,699 | 1 | 46 | — | 50 | FUN |
| 51 | 72 | IMAGINE | サウンドトラック | 723 | 6,914 | 12 | 38 | 45 | — | TO |
| 52 | 57 | 全曲集（63.3） | テレサ・テン | 715 | 14,954 | 25 | * | * | 17 | TA |
| 53 | — | FAVORITE SOUNDS | 吉川晃司 | 679 | 679 | 53 | 45 | * | 96 | TO |
| 54 | 82 | At Heel Diamonds | Wink | 664 | 1,464 | 54 | 51 | * | 58 | PS |
| 55 | 89 | GROOVIN' | 久保田利伸 | 663 | 59,678 | 14 | 49 | — | 62 | CS |
| 56 | 56 | グレイテスト・ヒッツ | バナナラマ | 646 | 8,804 | 7 | 48 | — | 73 | P |
| 57 | — | 季節のプロローグ | 坂上香織 | 634 | 634 | 57 | 55 | 44 | 75 | TO |
| 58 | 42 | グッバイ ガール | 中島みゆき | 620 | 13,151 | 1 | 58 | 40 | 79 | PC |
| 59 | 60 | impressions | 舘 ひろし | 585 | 947 | 59 | 59 | * | 53 | FUN |
| 60 | 76 | REQUEST | 竹内まりや | 576 | 63,708 | 8 | 62 | — | 51 | AM |
| 61 | 62 | MY FAVORITE SONGS | 杏 里 | 563 | 18,520 | 8 | 61 | * | 60 | FL |
| 62 | 50 | Melodies | 山下達郎 | 558 | 53,668 | 50 | 71 | 47 | 59 | AM |
| 63 | — | 光GENJI | 光GENJI | 546 | 91,991 | 1 | — | — | 25 | PC |
| 64 | 59 | ザ・井上陽水 | 井上陽水 | 532 | 3,805 | 59 | * | * | 26 | FL |
| 65 | 40 | SISTER STRAWBERRY | 筋肉少女帯 | 530 | 1,085 | 40 | 54 | 31 | — | VAP |
| 66 | 44 | 鎧伝サムライトルーパー 君を眠らせない | 西村智博、森口博子 他 | 517 | 1,035 | 44 | 79 | 42 | 67 | K |
| 67 | — | NEVER CHANGE | 長渕 剛 | 497 | 67,425 | 1 | 91 | — | 38 | TO |
| 68 | 100 | ひとつ抱きしめて | JUN SKY WALKER(S) | 484 | 5,395 | 6 | 60 | 32 | — | VAP |
| 69 | 75 | ファイナルファンタジーI・II全曲集 | F・F・ファミリー・バンド | 480 | 757 | 69 | 69 | * | 72 | PS |
| 70 | 33 | 詩華集 | 吉田真里子 | 453 | 1,122 | 33 | 52 | — | — | CS |
| 71 | 52 | ビースト・フロム・ジ・イースト | ドッケン | 449 | 2,431 | 27 | 63 | 38 | — | WP |
| 72 | 51 | Dinner's Ready | 尾崎亜美 | 446 | 2,463 | 23 | 67 | — | 97 | PC |
| 73 | — | SEXUAL×××××! | BUCK-TICK | 445 | 2,845 | 33 | 75 | — | 76 | V |
| 74 | 70 | SILENT LOVE | 中森明菜 | 444 | 28,113 | 70 | 53 | — | * | WP |
| 75 | 61 | SELF COVERS | 泉谷しげる | 432 | 1,793 | 35 | 66 | 36 | — | V |
| 76 | 55 | Playing The Orchestra | 坂本龍一 | 420 | 1,462 | 33 | 56 | * | * | VJ |
| 77 | 80 | 魂の叫び | U2 | 387 | 8,859 | 4 | 68 | 50 | — | PS |
| 78 | 45 | WHY DO YOU WEEP? | 池田 聡 | 385 | 1,477 | 37 | 77 | — | 99 | T |
| 79 | 54 | ACROSS THE UNIVERSE | 中村雅俊 | 374 | 2,106 | 32 | 88 | — | 82 | C |
| 80 | 46 | Dance to Christmas | 大沢誉志幸 他 | 366 | 5,618 | 11 | 87 | * | 87 | ES |
| 81 | 69 | 見て | 森高千里 | 363 | 5,938 | 5 | 92 | — | 80 | WP |
| 82 | — | GUITARHYTHM | 布袋寅泰 | 357 | 23,631 | 2 | 64 | — | — | TO |
| 83 | 79 | レ・ヴュー（ゴールド） | 井上陽水 | 352 | 1,505 | 69 | 65 | * | * | FL |
| 84 | 47 | Snowmanの贈り物 | 西村知美 | 312 | 798 | 47 | 73 | — | — | TO |
| 85 | 78 | 全曲集 | 五木ひろし | 308 | 1,291 | 75 | — | — | 33 | TJC |
| 86 | 81 | ギヴィング・ユー・ザ・ベスト | アニタ・ベイカー | 303 | 3,354 | 24 | 74 | — | — | WP |
| 87 | 74 | fiesta（ゴールド） | 今井美樹 | 288 | 2,845 | 14 | 78 | * | * | FL |
| 88 | 83 | MY BEST THANKS | 中森明菜 | 277 | 29,465 | 83 | 80 | — | * | WP |
| 89 | — | ホーム・ミュージックII | 矢野顕子 | 272 | 272 | 89 | 81 | * | — | MD |
| 90 | 84 | A面コレクション | 井上陽水 | 272 | 849 | 84 | * | * | 37 | FL |
| 91 | — | BAD（2,500円） | マイケル・ジャクソン | 265 | 1,777 | 62 | 82 | * | — | ES |
| 92 | 86 | ノルウェーの森 | L.A.WORKSHOP | 260 | 3,369 | 30 | 83 | — | — | C |
| 93 | 77 | three into one | 山下久美子 | 253 | 2,502 | 16 | 84 | * | — | C |
| 94 | 73 | 赤い誘惑 | サマンサ・フォックス | 250 | 1,533 | 37 | 85 | — | — | AL |
| 95 | — | HERE WE ARE | プリンセス・プリンセス | 246 | 24,526 | 8 | 86 | — | — | CS |
| 96 | 87 | LIVE BLACK BOX | ラフィン・ノーズ | 235 | 2,491 | 22 | 89 | — | — | TO |
| 97 | — | Tobikkiri | 永井真理子 | 233 | 10,170 | 4 | 90 | — | — | FUN |
| 98 | — | ROMANESQUE | BUCK-TICK | 219 | 3,189 | 20 | 93 | — | — | V |
| 99 | — | 最新オリジナルベスト15 | テレサ・テン | 216 | 216 | 99 | 94 | * | * | TA |
| 100 | — | ニュー・ベスト | 坂本冬美 | 210 | 652 | 100 | — | * | 48 | TO |

※ALBUM TOP 100の最高順位は昭和62年10月5日付以降のものです。

●オリコンのチャートを文字放送で放送中。文字放送（テレモ系）"AVソフト・ウィークリーベストテン"813#をご覧下さい。

# 男闘呼組2作目もV、静香2
# 光GENJI全作品が100内へ



## ORICON SINGLE HOT 100

※CDシングル、カセットシングルの売上げも加算
(D)、(C)はそれぞれCDシングル、カセットシングルのみ発売

| 今週 | 先週 | タイトル | アーティスト | 週間推定売上数(単位10枚・本) | 累積推定売上数(単位10枚・本) | 発売日 | 最高位 | 登場週数 | メーカー |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | 秋 | 男闘呼組 | 23,797 | 23,797 | 12·27 | 1 | 2 | BV |
| 2 | — | 恋一夜 | 工藤静香 | 22,506 | 22,506 | 12·28 | 2 | 2 | PC |
| 3 | 1 | とんぼ | 長渕 剛 | (TV) 12,631 | 76,619 | 10·26 | 1 | 11 | TO |
| 4 | — | ホンキをだして | 酒井法子 | 5,123 | 5,123 | 1·1 | 4 | 2 | V |
| 5 | 6 | 愛が止まらない | Wink | (TV) 4,206 | 12,633 | 11·16 | 5 | 8 | PS |
| 6 | 3 | 酒よ | 吉 幾三 | 4,127 | 19,997 | 9·1 | 3 | 19 | TJC |
| 7 | 10 | 剣の舞 | 光GENJI | 3,985 | 53,809 | 10·10 | 1 | 13 | PC |
| 8 | — | 目を閉じておいでよ | バービーボーイズ | (CM) 3,814 | 3,814 | 1·1 | 8 | 2 | ES |
| 9 | 5 | Witches | 中山美穂 | 2,903 | 26,309 | 11·14 | 1 | 8 | K |
| 10 | 9 | 夢おんな | 桂 銀淑 | 2,540 | 14,989 | 7·27 | 9 | 24 | TO |
| 11 | 4 | Mother's Touch | 藤井郁弥 | (CM) 2,418 | 13,439 | 12·7 | 2 | 5 | PC |
| 12 | 8 | いわゆるひとつの誤解デス | CHA-CHA | (TV) 2,402 | 8,233 | 12·14 | 2 | 4 | VAP |
| 13 | 2 | FAITH OF LOVE | アルフィー | (映画) 2,395 | 6,026 | 12·21 | 2 | 3 | PC |
| 14 | 7 | I MISSED "THE SHOCK" | 中森明菜 | 2,321 | 27,552 | 11·1 | 3 | 10 | WP |
| 15 | — | クローム・メタリック | 藤井尚之 | 2,297 | 2,297 | 12·27 | 15 | 2 | PC |
| 16 | 17 | COME ON EVERYBODY | TM NETWORK | 2,206 | 18,058 | 11·17 | 3 | 8 | ES |
| 17 | 11 | リバーサイドホテル | 井上陽水 | (TV) 2,184 | 12,925 | 57·7·5 | 11 | 24 | FL |
| 18 | 12 | スノーフレイクの街角 | 杏 里 | (CM) 1,763 | 4,680 | 12·14 | 12 | 4 | FL |
| 19 | 13 | NO NAME HEROES | ハウンド・ドッグ | (TV) 1,705 | 10,147 | 12·1 | 3 | 6 | MC |
| 20 | 14 | じれったいね(ピクチャー) | 少年隊 | 1,699 | 8,452 | 12·10 | 3 | 5 | WP |
| 21 | 16 | One More Kiss | レベッカ | (CM) 1,610 | 10,901 | 11·21 | 5 | 7 | CS |
| 22 | 25 | 乾 杯 | 長渕 剛 | 1,582 | 56,040 | 2·5 | 1 | 40 | TO |
| 23 | 52 | DAYBREAK | 男闘呼組 | (デビュー) 1,579 | 65,571 | 8·24 | 1 | 20 | BV |
| 24 | 23 | MUGO・ん…色っぽい | 工藤静香 | (CM) 1,551 | 51,124 | 8·24 | 1 | 20 | PC |
| 25 | 20 | ウンジャラゲ | 志村けん&田代まさしと だいじょうぶだぁファミリー | (TV) 1,496 | 7,848 | 11·2 | 20 | 10 | PC |
| 26 | 18 | 最後の言い訳 | 徳永英明 | 1,208 | 16,323 | 10·25 | 4 | 11 | AP |
| 27 | 29 | 祝い酒 | 坂本冬美 | 1,123 | 28,662 | 4·6 | 16 | 40 | TO |
| 28 | 32 | JUST ONE MORE KISS | BUCK-TICK | (CM) 1,085 | 10,906 | 10·26 | 6 | 11 | V |
| 29 | 19 | じれったいね | 少年隊 | 1,012 | 17,016 | 11·10 | 1 | 9 | WP |
| 30 | 26 | TOGETHER | 小比類巻かほる | (CM) 971 | 5,244 | 11·21 | 13 | 7 | ES |
| 31 | 58 | 人生いろいろ | 島倉千代子 | (TV) 960 | 19,683 | 62·4·21 | 23 | 63 | C |
| 32 | 15 | クリスマス・イヴ | 山下達郎 | (CM) 953 | 7,855 | 61·11·28 | 15 | 16 | AM |
| 33 | 21 | Dance If You Want It(D) | 久保田利伸 | (CM) 948 | 12,676 | 11·26 | 2 | 7 | CS |
| 34 | 30 | 港の五番町 | 五木ひろし | 922 | 17,045 | 8·22 | 12 | 20 | TJC |
| 35 | 34 | 滝の白糸 | 石川さゆり | 915 | 12,765 | 6·10 | 26 | 31 | C |
| 36 | 33 | GET CRAZY! | プリンセス・プリンセス | (TV) 824 | 10,781 | 10·21 | 13 | 12 | CS |
| 37 | 31 | 素直にI'm Sorry | チェッカーズ | 791 | 18,295 | 10·21 | 2 | 12 | PC |
| 38 | 28 | TRASH | 柴田恭兵 | (TV) 785 | 6,605 | 11·16 | 12 | 8 | FL |
| 39 | 39 | 戻り川 | 伍代夏子 | 760 | 6,931 | 62·9·21 | 39 | 27 | CS |
| 40 | 40 | Only Love/Destiny | ハウンド・ドッグ | (TV)(CM) 747 | 17,542 | 10·1 | 3 | 15 | MC |
| 41 | 36 | 雪 椿 | 小林幸子 | 733 | 35,424 | 62·6·25 | 23 | 81 | WP |
| 42 | 24 | REMEMBER ME | チューブ | (CM) 716 | 4,856 | 12·1 | 12 | 6 | CS |
| 43 | — | 抱きしめて…サンライズ | 高橋良明 | 704 | 704 | 1·1 | 43 | 2 | K |
| 44 | 38 | 乱れ花 | 大月みやこ | 685 | 12,744 | 3·21 | 28 | 41 | K |
| 45 | 27 | Melody | 浅香 唯 | 647 | 20,838 | 11·2 | 2 | 10 | HB |
| 46 | 87 | Runner | BAKUFU-SLUMP | 631 | 2,582 | 10·21 | 30 | 8 | CS |
| 47 | — | パラダイス銀河 | 光GENJI | 622 | 88,056 | 3·9 | 1 | 22 | PC |
| 48 | 91 | 夢の吹く頃 | さだまさし | (TV) 609 | 2,914 | 10·25 | 40 | 11 | FF |
| 49 | 43 | 夜をぶっとばせ! | HIPS | (TV) 603 | 2,247 | 11·30 | 33 | 6 | TO |
| 50 | 54 | 雨酒場 | 香西かおり | (デビュー) 578 | 4,107 | 5·25 | 50 | 21 | WP |
| 51 | 42 | 雪の華 | 森若里子 | 559 | 3,529 | 10·25 | 42 | 11 | TJC |
| 52 | 55 | 秋からも、そばにいて | 南野陽子 | (CM) 531 | 26,445 | 10·8 | 1 | 14 | CS |
| 53 | 41 | 君の弱さ/10years | 渡辺美里 | (TV)(CM) 524 | 14,176 | 10·21 | 4 | 12 | ES |
| 54 | 22 | クリスマスの夜/リフレイン | 岡村孝子 | 512 | 4,173 | 12·1 | 17 | 6 | FUN |
| 55 | 47 | 年 輪 | 北島三郎 | 508 | 12,647 | 6·21 | 20 | 29 | CR |
| 56 | 37 | 赤いポシェット | 坂上香織 | 503 | 5,136 | 11·30 | 7 | 6 | TO |
| 57 | 50 | 人妻椿 | 秋吉恵美 | 499 | 4,667 | 3·30 | 50 | 24 | AP |
| 58 | 60 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | (TV) 495 | 2,673 | 11·23 | 25 | 7 | MEL |
| 59 | — | Diamondハリケーン | 光GENJI | 490 | 67,645 | 6·21 | 1 | 20 | PC |
| 60 | 45 | 包丁一代 | 岡 千秋 | 487 | 3,464 | 10·21 | 45 | 12 | CS |
| 61 | 62 | 舞い降りた天使 | 城之内ミサ | (TV) 481 | 790 | 12·21 | 61 | 3 | AM |
| 62 | 57 | 野郎たちの挽歌 | 堀内孝雄・チョー・ヨンピル | (TV) 475 | 1,690 | 12·1 | 56 | 6 | PS |
| 63 | 48 | 快盗ルビイ | 小泉今日子 | (映画) 469 | 13,110 | 10·26 | 2 | 11 | V |
| 64 | 63 | 王将一代小春しぐれ | 大和さくら | (デビュー) 463 | 11,636 | 5·21 | 19 | 34 | C |
| 65 | 74 | 声 援 | 武田鉄矢 | (TV) 457 | 2,390 | 10·21 | 62 | 10 | P |
| 66 | 79 | TIME STOP | 米米CLUB | (CM) 450 | 3,981 | 10·21 | 25 | 12 | CS |
| 67 | 65 | 絆 | 五木ひろし | (TV) 448 | 1,497 | 12·1 | 59 | 6 | TJC |
| 68 | 56 | CATCH | 松岡英明 | 445 | 1,489 | 12·9 | 41 | 5 | ES |
| 69 | 64 | Fight!(D) | 永井真理子 | (TV) 439 | 742 | 12·21 | 64 | 3 | FUN |
| 70 | 71 | 想いで迷子-2 | チョー・ヨンピル | 436 | 5,037 | 5·25 | 70 | 26 | PS |
| 71 | 69 | 紅とんぼ | ちあきなおみ | (TV) 431 | 3,118 | 10·5 | 69 | 14 | T |
| 72 | 44 | KOIKO | 長山洋子 | (映画) 422 | 1,286 | 12·16 | 35 | 4 | V |
| 73 | — | 抱きしめてTONIGHT | 田原俊彦 | (TV)(CM) 409 | 27,905 | 4·21 | 3 | 24 | PC |
| 74 | — | 冬の桑港 | 森 進一 | 403 | 403 | 1·1 | 74 | 2 | V |
| 75 | — | You Were Mine | 久保田利伸 | (TV) 395 | 33,589 | 2·26 | 3 | 29 | CS |
| 76 | 46 | ミッドナイトプラスワン | 甲斐よしひろ | (映画)(CM) 380 | 1,570 | 12·7 | 39 | 5 | TO |
| 77 | 68 | OH-NO | 円谷優子 | 364 | 653 | 12·21 | 68 | 3 | VAP |
| 78 | — | DEAR ALGERNON | 氷室京介 | 357 | 12,577 | 10·7 | 2 | 11 | TO |
| 79 | — | ガラスの十代 | 光GENJI | (デビュー) 348 | 67,738 | 62·11·26 | 1 | 32 | PC |
| 80 | 59 | 御 身 | 君 夕子 | 342 | 6,882 | 5·21 | 50 | 30 | V |
| 81 | 49 | くちづけが止まらない | 矢沢永吉 | (CM) 339 | 1,788 | 11·30 | 42 | 6 | TO |
| 82 | — | STAR LIGHT | 光GENJI | (デビュー) 331 | 48,519 | 62·8·19 | 1 | 46 | PC |
| 83 | 97 | ガキの頃のように | 堀内孝雄 | (TV) 327 | 10,520 | 5·25 | 27 | 30 | PS |
| 84 | — | 人にやさしく(D) | THE BLUE HEARTS | (CM) 324 | 1,955 | 3·21 | 38 | 7 | MEL |
| 85 | 86 | 命のきずな | 三船和子 | 320 | 4,860 | 8·5 | 59 | 23 | TO |
| 86 | — | こっちから願い下げだぜ! | 一世風靡SEPIA | 316 | 316 | 1·1 | 86 | 2 | AM |
| 87 | 96 | 男なら | 松原のぶえ | 312 | 7,037 | 7·1 | 50 | 28 | C |
| 88 | 61 | SING MY SONG | ZIGGY | (TV) 307 | 2,499 | 11·25 | 30 | 7 | TJC |
| 89 | 80 | いやんなっちゃうなァ | 尾形大作 | 303 | 9,987 | 4·21 | 36 | 38 | VAP |
| 90 | — | 愛が止まらない | カイリー・ミノーグ | 298 | 298 | 12·21 | 90 | 2 | AL |
| 91 | 78 | 女泣き砂日本海 | 川中美幸 | 295 | 993 | 12·5 | 74 | 5 | T |
| 92 | 35 | ラスト・クリスマス | ワム! | 291 | 9,811 | 59·12·15 | 15 | 18 | ES |
| 93 | — | あっぱれさんま大先生 | 3chan | (TV) 289 | 289 | 12·28 | 93 | 2 | PC |
| 94 | 73 | 憂き世川 | 瀬川瑛子 | 286 | 26,565 | 2·5 | 14 | 49 | CR |
| 95 | 66 | 届かなかったAIR MAIL | 真璃子 | 283 | 580 | 12·21 | 66 | 3 | PC |
| 96 | 70 | 元気を出して | 竹内まりや | (CM) 280 | 1,111 | 11·28 | 70 | 6 | AM |
| 97 | 94 | 北空港 | 浜 圭介と桂 銀淑 | 274 | 4,146 | 62·11·5 | 87 | 26 | TO |
| 98 | 88 | 青い影 | プロコル・ハルム | (CM) 268 | 467 | 12·16 | 88 | 3 | T |
| 99 | — | すずめの涙 | 桂 銀淑 | 257 | 9,669 | 62·4·22 | 32 | 41 | TO |
| 100 | 90 | おしどり人生 | 鏡 五郎 | 251 | 1,463 | 8·21 | 89 | 9 | K |

(デビュー) デビュー　(CM) CMミュージック　(TV) TV　(映画) 映画サウンドトラック　(ビデオ) オリジナルビデオ　●レコードメーカー略記号　C＝日本コロムビア，V＝ビクター音産，K＝キング，T＝テイチク，P＝ポリドール，TO＝東芝EMI，CR＝クラウン，TJC＝徳間ジャパン，CS＝CBS・ソニー，PH＝日本フォノグラム，WP＝ワーナー・パイオニア，AP＝アポロン音工，FL＝フォーライフ，SMS＝SMS，ES＝EPIC・ソニー，AL＝アルファ，TDK＝TDKコア，TS＝トーラス，VAP＝バップ，FF＝フリーフライト，PS＝ポリスター，CE＝センチュリー，KT＝キティ，AM＝アルファムーン，RS＝リバスター音産，SD＝サウンド・デザイン，… MC＝マザー&チルドレン，BV＝BMCビクター，PC＝ポニーキャニオン，HR＝HIROSHIMA1987-1997/音楽制作者連盟，…＝ヴァージンジャパン，…＝NECアベニュー，…＝ジャグラー，DU＝DUO，CP＝キャプテン（順不同）

# NEW RELEASE REVIEW & LIST

## 稲垣潤一「セブンティ・カラーズ・ガール」



〈FUN〉 (SC) (S) (ST)
**1月25日発売**

①「セブンティ・カラーズ・ガール」作詞／売野雅勇　作曲／Tsukasa　編曲／西本明　②「Misty Blue」作詞／売野雅勇　作曲／中崎英也　編曲／西本明

▶ドッカーン！ぐらいの衝撃だ。何と稲垣潤一のニューシングルは'89カネボウ春のキャンペーンイメージソングなのだ。カネボウのキャンペーンソングと言えば、昨年だけだって南野陽子「吐息でネット」、浅香唯「C-Girl」、工藤静香「MUGO・ん…色っぽい」と粒よりの名曲揃いだ。そこへ今年は稲垣潤一と来た。しかし、彼のアーティストとしての知名度は高いが、代表曲と言うと、十人十色とまでは行かなくても近いものがありそうだ。そこで、この曲だ。覚え易いメロディ、それでいて彼らしい軽快なポップナンバーなのだから。今までも数多いヒット作品を持つ彼だが、この作品は間違いなく彼の代表作品として名を残す事になるだろう。

## 村井麻里子「どうしようもなく恋愛（ラヴ・アフェアー）」




〈BM〉 (SC) (S) (ST)
**1月21日発売**

①「どうしようもなく恋愛（ラヴ・アフェアー）」作詞／平出よしかつ　作曲／羽場仁志　編曲／林有三　②「Sweet Magic Town」作詞／秋沢章子　作曲／高木茂治　編曲／西本明

▶皆さん、ドラマ〝君の瞳に恋してる！〟は観てますか？　そう、中山美穂ちゃんと前田耕陽くんが出演している新番組ですよ。じゃ、その主題歌もモチロン気にしてくれてますよね？　それがこの「どうしようもなく恋愛」であります。

決して派手な曲ではないんですけれど、妙にサビの部分が耳にひっかかってきます。フトした時に口ずさんでしまう様な…。でも、狙ってる！という感じの曲作りではないので、逆に聴き手の層が限定されなくて良いでしょう。番組が進行していくにつれて、ジワジワと支持率が高まっていくタイプですね。

②の弾みかげんがGOODなポップ・ナンバーもマル。こちらも聴きモノですよ。

## 今週の推薦盤

## 浅香唯「TRUE LOVE」




〈HB〉 (SC) (S) (ST)
**1月25日発売**

①「TRUE LOVE」作詞／吉元由美　作曲／井上ヨシマサ　編曲／井上鑑　②「NIGHT DANCER」作詞／真名杏樹　作曲／天野滋　編曲／鷺巣詩郎

▶浅香唯'89年第1弾シングルが登場！　東宝映画〝YAWARA！〟の挿入歌にもなっている曲ですが、はっきり言って、これまでの彼女の作品の中では重い部類に入る。今年の浅香はちょっと違うゾ、つーのを感じさせる曲だ。名曲「STAR」に出てくる女の子を大人にしたような歌詞――なんとなく、「続・STAR」みたいな雰囲気が全編を通して伝わってくるし、スパニッシュ・ギターの響きもすごく新鮮、「セシル」の時にも冒険だって言ったけど、これもかなりなもんです。煽情的かつ情熱的、いつまでも〝元気で明るい浅香ちゃん〟などと思ってるヤツは〝ゲゲェ〜ッ！〟てな感じだろーね。賛成派も反対派もこれは聴いてみるしかない。だまされたと思って聴いてみるしかない。……それにしても、ここんちのシングルは〝星〟がやたら出てくるなあ。

さて、②ですが、〝B面にも名曲多し〟の浅香らしく、とってもキャッチー。『Rainbow』や『Candid Girl』の中でもいい出来と思われた曲とタメはれる、くらいの好楽曲と思っといてくれて間違いなし。元気な浅香支持派はこちらネ。

## 松下里美「Sixteen」




〈TO〉 (SC) (S) (ST)
**1月25日発売**

①「Sixteen」作詞／大岡利加　田中友紀子　作曲／羽田一郎　編曲／西平彰　②「心の中のboy friend」作詞／松下里美　作曲／馬場孝幸　編曲／西平彰

▶現役県立高校一年生、とびきりフレッシュな松下里美のデビューシングル。渡辺美里、白井貴子を聴いて自分も歌うことを強く意識した、という彼女は明らかに新しい世代のシンガーだ。この曲も彼女の16歳という年令を意識したリアルタイムな内容で、10代ならではの心意気を聴かせる。この辺は渡辺美里や中村あゆみのデビュー当時とも通じるものがあるか、松下里美の場合は彼女のどこまでもまっすぐな伸びのある声が素直でいい。その分、やや個性に欠けるという感じもするが、ヘンなクセをつけずにこのまま歌い込んでいけば自ずと彼女の個性が出てくると思う。まだライヴの本数は少いがステージでの度胸もありそうなので期待大。

## 岩田麻里「ルール違反(Out of Rule)」




〈PC〉 (SC) (S) (ST)
**1月21日発売**

①「ルール違反(Out Of Rule)」作詞／岩田麻里　作曲／鈴木慶一　編曲／鈴木慶一＆BIG BOTTOM　②「KISS！」作詞・作曲／岩田麻里　編曲／鈴木慶一＆BIG BOTTOM

▶岩田麻里のデビュー・〝両A面〟・シングルだ。今年もホント、女性ロッカーがガンガンとデビューするよーですが、イヤ、彼女ってかなり面白い存在になりそう。

なんてったって良いのは、ロック野郎的なイヤらしいノリがないトコロ。パワーポップの明るく元気なメロディーに、パブロック的なビートが絡んで、ギターがひずんでこりゃも一快感。ホホ〜、と思ってたら、オヤ、慶一さんファミリーじゃないですか。どーりで、耳に馴染みのあるよーなおいしいフレーズがギュウギュウ詰まっているんだなっ。

デビュー・シングルでこれだけの力があるんだから、余計な売り文句とか付けないで放っておく位の方が良い展開になりそうだ。

## 生稲晃子「ファンファーレが聴こえる」



〈PC〉 (SC) (S) (ST)
**1月25日発売**

①「ファンファーレが聴こえる」作詞／高柳恋　作曲・編曲／後藤次利　②「わたしだけのリバティー」作詞／森本抄夜子　作曲・編曲／後藤次利

▶ドドーン！とドラマチックなイントロであります。ハモンドみたいなキーボードの音やら高らかに響き渡るラッパやら、聴いた途端に後ろ向きの人も思わず振り向いてしまうスゴさ。

んでも、ドラマチックでグイグイ押しまくるんじゃなくて、歌が入ってくると結構軽めのビートになったりもするんですな。ダンサブルというよりは、軽快に街を歩くっていうノリに近いよーです。アッコも結構歌い易かったんじゃないかな？って気がする位、肩の力がうまく抜けてるみたいでヨイヨイ。それにしても〽ボン・ジョヴィでも歌いながら♪っていうのはさすが時代だよね。いやー、どの曲を歌うんだろ？　結構大変そーだよななんて考えたりして。

## 薬師丸ひろ子「語りつぐ愛に」



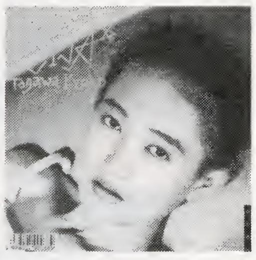
〈TO〉 (SC) (S) (ST)
**1月25日発売**

①「語りつぐ愛に」作詞／来生えつこ　曲／来生たかお　編曲／武部聡志　②「アンフィニ」作詞・作曲／薬師丸ひろ子　編曲／井上鑑

▶現在、NTV系ドラマ〝水曜グランドロマン〟の主題歌としてオンエアされているニューシングル。

薬師丸ひろ子と来生姉弟の組み合わせは、イメージ的にすごく合うものだけれど実は、この顔合せは「セーラー服と機関銃」以来だとか。あの曲のイメージが今だに強いせいか、こういう感じをいだくのかも知れないけれど、あの当時より、ぐっと大人の女性を感じさせる歌は、最近の薬師丸ひろ子の魅力を最大限に引き出している。彼女の歌は、やっぱり、あの透明感のある、人の心にしみ込むような声に魅力があって、そのためにはミディアム・スロー・テンポが一番似合っていて、そのツボを押さえた曲と女性を感じさせる詞はさすがと思わせる佳曲だ。

## 戸川京子「LISA」



〈SX〉 (SC) (S)
**1月21日発売**

①「LISA」作詞／売野雅勇　作曲／林哲司　編曲／樫原伸彦　②「鏡の中の少女」作詞／戸川京子　作曲／水上聡　編曲／坂元真　生島由香　角谷和俊

▶アルバム『涙』が好評、男のコばかりじゃなくて、女のコにも人気の戸川京子のニュー・シングル。

彼女のイメージといえば、ヌーベル・ヴァーグの映画に出てくるちょっと小悪魔ぽくて、キュートで少年ぽかったりする女のコというものだけど、そのイメージにピッタリなフレンチ・ポップスです。ちょっと懐しい感じのするメロディとアレンジがなかなかの雰囲気。そして、フワフワとしていて本当にかわいいヴォーカルが、この曲の聴きどころ。いわゆるアイドル歌手の人達よりも、かわいいとさえ言えるし、ワザとらしくないところがいい。このあたりが女のコにも支持されるところじゃないかな。オシャレだしね。彼女の歌手としての活動がこれからも楽しみ。

---

LOWS』〈WP〉 (CD)
▶エヴリシング・バット・ザ・ガールのベン・ワットとトレイシー・ソーンの1981〜1982年にかけてのそれぞれのソロ・ワークを編集した日本オリジナルのCD。

■**モノクローム・セット**『WESTMINSTER AFFAIR』〈WP〉 (CD)
▶未発表ヴァージョンを多数収録した全19曲入りCD。

■**ルイ・フィリップ**『IVORY TOWER』〈WP〉 (CD)
▶él レーベルを代表するアーティストのセカンド・アルバム。

■**ウルトラ・ヴィヴィッド・シーン**『ウルトラ・ヴィヴィッド・シーン』〈C〉 (CD)
▶バークレー卒のニューヨーカー、クルト・ラルスキーが作詞、作曲、編曲、演奏、プロデュースのすべてを自分でやっているソロ・プロジェクト。T-レックス、ジーザス＆メリーチェイン等に通じるグラム・ロックの流れを汲んだサウンドが特徴。

■**中間英明**『Point of No Return』〈BV〉 (CD)
→ Review

■**松本伊代**『PRIVATE FILE』〈V〉 (CD) (LP) (CT)

■**ビル・メドレー**『タイム・オヴ・マイ・ライフ』〈BV〉 (CD) (CT)
▶ジェニファー・ウォーンズとのデュエットで大ヒットした「タイム・オヴ・マイ・ライフ」、ライチャス・ブラザースのヒット曲「ふられた気持ち」他全10曲収録。

■**(オリジナル・サウンドトラック)**『ハートブレイク・ホテル』〈BV〉 (CD) (CT)
▶エルヴィス・プレスリーをフィーチャーした青春映画のサントラ盤。「好きにならずにいられない」「バーニング・ラヴ」などのプレスリーのヒット曲はもちろん、アリス・クーパー、ドビー・グレイのヒット曲他も収録されている。

■**ジョン・デンバー**『ハイアー・グラウンド』〈BV〉 (CD)
▶2年半ぶりのニュー・アルバム。全篇アコースティック・サウンドにのった清々しいヴォーカルが聞ける。

■**テンプテーションズ**『アンソロジー』〈BV〉 (CD)
▶20年にわたるテンプスのヒット曲を年代順に全42曲収録した2枚組CD。

■**アースシェイカー**『アースシェイカー・ライヴ・アンコール』〈K〉 (CD) (CT)
▶ライヴ・テイクによるアースシェイカーのベスト・アルバム。

■**森口博子**『スティル・ラブ・ユー』〈K〉 (CD) (CT)
▶テレビ・アニメ〝サムライトルーパー〟の新主題歌「サムライハート」他全10曲収録。

■**ノヴェチェント**『シャイン』〈K〉 (CD)
▶ハイ・ファッショナブルなスタイルが魅力のバンド。大人のためのコンテンポラリー・ミュージックが堪能できるアルバム。

■**ストリートスライダース**『SCREW DRIVER』〈ES〉 (CD) (LP) (CT)
→ Review

■**ジェニファー・ラッシュ**『パッション』〈ES〉 (CD)
▶デビュー以来、650万枚のアルバム・セールスを誇るヨーロッパの女性ヴォーカリスト。

### 1月25日発売　シングル

●**HANAKO**「駱駝(らくだ)〜夢砂漠〜」〈TO〉 (SC) (S) (ST)
作詞／荒木とよひさ　作曲／三浦一年　編曲／若草恵　②迷い歳(まよいどし)

●**薬師丸ひろ子**「語りつぐ愛に」〈TO〉 (SC) (S) (ST)
→ Review

●**松下里美**「Sixteen」〈TO〉 (SC) (S) (ST)
→ Review

●**相川恵里**「サブウェイ・シンデレラ」〈TO〉 (SC) (S) (ST)
作詞／田口俊　作曲・編曲／萩田光雄　②せつなくて ジェラシー

●**嵯峨聖子と品川圭史**「大阪しのび逢い」〈TO〉 (SC) (S) (ST)
作詞／池田充男　作曲／浜圭介　編曲／桜庭伸幸　②夜霧のなかで逢いましょう

●**沢田知可子**「Marie」〈TA〉 (SC) (S) (ST)
作詞／伊藤薫　作曲／財津和夫　編曲／志能研三　②ひとりぼっちの夜

●**the REDS**「ジュリエット・ゲーム」〈KT〉 (SC) (S)
作詞・作曲／大平太地　編曲／the REDS　②スーパーマン

●**玉置浩二**「キ・ツ・イ」〈KT〉 (SC) (S) (ST)
作詞／松井〝お月様〟五郎　作曲／玉置〝流れ星〟浩二　②〝Hen〟

●**岸田智史**「あんたの純情」〈PS〉 (SC) (S) (ST)
作詞・作曲／岸田智史　編曲／星勝　②U-KI-YO-E

●**U2**「エンジェル・オブ・ハーレム」〈PS〉 (SC) (S) (ST)
②ルーム・アット・ザ・ハートブレイク・ホテル　※③ラヴ・レスキュー・ミー　▶※印は(SC)のみに収録。

●**ビリー諸川**「BRAND NEW KING」〈FUN〉 (SC)
作詞／JOSHUA POPENOE　作曲／ビリー諸川　編曲／JAMES BURTON、GLEN D. HARDIN　②PUBLIC BOY

●**SING LIKE TALKING**「TRY AND TRY AGAIN」〈FUN〉 (SC)
作詞・作曲／藤田千章、佐藤竹善　編曲／SING LIKE TALKING PROJECT　②11月の記憶〜RAINING BLUES〜

●**藤谷美紀**「微成年〜みせいねん〜」〈WP〉 (SC) (S) (ST)
作詞／及川眠子　作曲／山口美央子　編曲／戸塚修　②世界中の時計を止めて

●**木下由里子**「泣かされたって」〈WP〉 (SC) (S) (ST)
作詞／荒木とよひさ　作曲／浜圭介　編曲／馬飼野俊一　②泣きぬれて

●**EQ'S**「NATURAL EMOTION」〈WP〉 (SC)
作詞／Mann Monroes　作曲・編曲／沖山優司　②NATURAL EMOTION (CUTEY STYLE)　▶パイオニア〝カロッツェリア〟CMソング。

●**デビー・ギブソン**「ロスト・イン・ユア・アイズ」〈WP〉 (SC)
②サイレンス・スピークス

●**ジョン・クーガー・メレンキャンプ**「レイヴ・オン」〈WP〉 (SC)
②トゥーティ・フルーティ（リトル・リチャード）
▶トム・クルーズ主演映画〝カクテル〟挿入歌

●**スターシップ**「ワイルド・アゲイン(エディット・オブ・リミックス)」〈WP〉 (SC)
②レイング・イット・オン・ザ・ライン(ライヴ・ヴァージョン)

●**ジャドソン・スペンス**「イエー・イエー・イエー」〈WP〉 (SC)
②ダンス・ウィズ・ミー

●**チャーリー・セクストン**「ドント・ルック・バック」〈WP〉 (SC)
②ホワイル・ユー・スリープ

●**ボビー・ブラウン**「マイ・プリロガティブ」〈WP〉 (SC)
②マイ・プリロガティブ(インストゥルメンタル)

●**ボーイズ・クラブ**「ホールディング・ユー」〈WP〉 (SC)
②イッツ・オールライト

●**キャリン・ホワイト**「ザ・ウェイ・ユー・ラヴ・ミー」〈WP〉 (SC)
②オン・ザ・ライン

●**ヴァン・ヘイレン**「フィニッシュ・ホワット・ヤ・スターテッド」〈WP〉 (SC)
②サッカー・イン・ア・スリー・ピース

※1月25日発売の新譜は来週号にも掲載します。

●略記号　(SC)＝CDシングル　(12S)＝12インチ・シングル　(S)＝アナログ・シングル　(ST)＝カセット・シングル　(CD)＝CD　(LP)＝LP　(CT)＝カセット・テープ

## 永井真理子『大好き』




〈FUN〉 CD CT
**1月25日発売**

①Step Step Step ②Fight／ ③Brand-New Way ④One Step Closer ⑤瞳・元気 ⑥親友 ⑦ときめくハートビート ⑧20歳のスピード ⑨Slow Down Kiss ⑩ロンリイザウルス ⑪少年 ⑫Mariko

▶昨年一年を振り帰って、気になるアーティストを10人挙げよ、と言われたら、永井真理子の名前を挙げない人が何人いるのだろう？でも名前を挙げた人の中でアルバムを全て（実はもう３枚も発売している）持っている人は何人いるのだろう？このアルバムはそんな永井真理子気になり病にかかっている人全てに棒げるベストアルバムだ。タイトル通り、収録曲は彼女自身も〝大好き〟って声を大にして言えるナンバーばかり。しかも新曲２曲をプラス。更には52ページのカラーブックレット（初回特典CDのみ）も付いて来るとなれば、誰だって持っていたい。さあ、１月25日にはお店に行って、〝永井真理子『大好き』〟って大きな声で恥ずかしがらずに叫ぼう！

## 『GUITAR WORKSHOP in TOKYO』




〈V〉 CD LP CT
**1月21日発売**

①GET ME HOT ②HALF MOON ③NOBODY'S FAULT ④LA BAMBA ⑤DON'T ASK ME ABOUT SHIT ⑥LET ME ROLL ⑦EYE IN THE SKY ⑧TRAIN KEPT A ROLL IN' ⑨MUSICIAN (NOTfAN EASY LIFE)
①⑤／大橋隆志 ②⑨／佐橋佳幸 ③⑥／是永坂一 ④⑦／EBBY ⑧／全員

▶かつて渡辺香津美、山岸潤史、森園勝敏を擁した『GUITAR WORK SHOP』のVol.1～3の流れを汲むのがこれだ。今回は、レベッカでお馴染み是永巧一、渡辺美里のバンドや吉川晃司のアルバムで活躍の佐橋佳幸、JAGATARAのギタリストEBBY、元聖飢魔IIの大橋隆志の４人が参加している。各々が個性豊かなギター・プレイやサウンド、メロディを聞かせてくれる。バック・ミュージシャンも豪華／そうる透、浅田猛、中島オバヲ、小田原豊、山木秀夫、村上秀一、清水信之、中村哲など日本の音楽シーンの中核をなすメンバーが参加。これは聞くべし、聞かなきゃ損するアルバムだ。今年もギターサウンド健在の証明。これはハルからエンギがイイやあ。

## ブラザー・ビヨンド『明日へのTRY』




〈TO〉 CD CT
**1月20日発売**

①ライバルを消せ／ ②ふたりのシークレット ③チェイン・ギャング・スマイル ④レストレス ⑤ハウ・メニー・タイムス ⑥ビー・マイ・トゥイン ⑦明日へのTRY ⑧想い出にさよなら ⑨シップレックト ⑩キング・オブ・ブルー ⑪アクト・フォー・ラヴ ⑫サムタイムス・グッド・サムタイムス・バッド※⑫はCDのみ収録

▶元気が出る洋楽アイドルといえば、まっ先にBROSが思い浮かぶけど、今NEXT BROSと目されているのがこのブラザー・ビヨンド。どーぞ、お見知りおきを。イギリスではすでに音楽誌〝スマッシュ・ヒッツ〟の人気投票で最優秀新人賞を獲得している注目株で、キーボードのカ・ルを中心とする４人組。ストック・エイトキン・ウォーターマンの手になる２大ヒット曲「明日へのTRY」と「ライバルを消せ／」を含むこのアルバムで、堂々とデビューした。いかにもSAW路線という感じのモダンなダンス・サウンドからじっくりと味わえるソウルフルなバラードまで曲調は多種多彩。このみずみずしい若さと元気パワーにぜひ注目して下さい。

## SUPER BAD『LOVE OR HATE』



〈AM〉 CD LP CT
**1月25日発売**

①トンガレ ②サービス ③終っちまった ④フロンティア ⑤ハラショー ⑥キャンパス ⑦リゾート ⑧ヤナコッタ ⑨空飛ぶジュータン ⑩ウヤムヤ

▶さあ、お待ちかね、SUPER BADの最新ロックン・ロール・ショウが始まるぞ。オープニングは前作同様、ライヴのあの、ちょっとヤバくってワクワクするようなナンバー。最近、ブラック・ミュージック再評価のきざしが高まってて、その手のバンドもいろいろ出てきたけれど、やっぱりSUPER BADは格別／ファンクといっても基本を押さえつつ、彼ら流のロックン・ロールに昇華しているところが、何よりもいい。最新型のスタイルだ。そして、とてもハッキリ歌われる歌詞が前にも増して彼ら独自の言葉として冴えている。それも詞とサウンドと一緒になってこそ鋭さが増す、という具合。
とにかく聴いて感じて欲しい。内容は保証します。

## 中間英明『Point Of No Return』




〈BI〉 CD
**1月21日発売**

①INQUISTIION ②IN 2040, ON THE BEACH ③WINGS OF DESTINY ④ELGIZA ⑤REQUIEM ⑥STRANGER TO YOU ⑦SMILING LANDSCAPE ⑧A SHORT PIECE FOR A GUITER AND STRINGS ⑨POINT OF NO RETURN

▶ハリー・スキュアリーのギタリスト、中間英明のファースト・ソロ・アルバムである。
当然、サウンドの中心となっているのは正統派ハード・ロック。１曲目からグイグイと力の入ったスピード感溢れるプレイを披露、いかにも／といった印象を受ける。が、やはりバンドでは出来ない挑戦をするのがソロ・アルバムでの醍醐味。ここでの中間には、そちらの面の方にもぜひぜひ注目して欲しい。
アーバン・ダンスの成田忍との組み合せによる「EL GIZA」のエスニック調のサウンド、「A SHORT～」でのストリングスとの競演によるクラシカルなアプローチと多才さを発揮する彼、ニュー・ギター・ヒーローの誕生だ。

## A.R.B.『LOVE THE LIVE』




〈V〉 CD LP CT
**1月21日発売**

①BOYS & GIRLS ②トラブルド・キッズ ③System in System ④AFTER'45 ⑤野良犬 ⑥イカレちまったぜ／ ⑦OWE MY OWN ⑧HEAVY DAYS ⑨ダン・ダン・ダン ⑩HOLIDAY ⑪ユニオン・ロッカー ⑫ダディーズ・シューズ ⑬Deep Inside～Whisky & Vodka ⑭ROCK OVER JAPAN ⑮SET ME FREE ⑯東京シティは風だらけ ⑰魂こがして ⑱WAR IS OVER

▶A.R.Bのライヴ・アルバムだ。デビュー10年目に行われた日本武道館でのコンサートを収めた１枚。（ビデオも同時発売なので、よりリアルなライヴを楽しみたい人はそちらをおすすめする）
コンサートは全35曲、３時間という内容だったが、アルバムでは19曲（LPとビデオは13曲）に凝縮されている。それでもボリューム感タップリで、全編ハイ・テンションのカタマリ。ストレートとムキ出しのロックがいっぱい。遠回しでマイルドなんて関係ない／いきなり核心を突くロックのオン・パレードだ。若手ミュージシャンに偉大な影響を与えたA.R.B。いつも熱くロックし、いつもロックを捨てずにきた10年。本物の男の愛を感じてくれよなっ。

## NIGHT HAWKS『NIGHT HAWKS』




〈CS〉 CD CT
**２月１日発売**

①GOOD-BYE MARRY ②GIVE ME LOVE ③CRY FOR YOU ④CLOSE YOUR EYES ⑤TOKYO CITY BLUES ⑥LONELY IN MY SOUL ⑦GOOD LUCK, LADY, TONIGHT DON'T GO AWAY

▶NIGHT HAWKSのデビュー・アルバムだ。強者たちのバンドと言った感じがするN-H。HAN-PAじゃなくHARDなROCKを聞かせてくれる。HARDと言っても金属的なキンキンする音ではなく、芯が太い音。ズンズンくるリズムの上を自由奔放に走り回るギター、そして、力強いシャウト。これぞROCKの王道とでも言うべきサウンドだね。〝ROCKっぽい〟が流行しているけど——偽せ物と知ってブランド商品をお手軽に楽しむ気分——これは王道のROCKだ。また、女の子バンドが人気を集める中、千年コメッツのCHIEと並ぶ女性ギタリストの登場でもある。その名も岩下千絵。この２人のチエで'89年の女性ロックシーンは決まり／と断言しよう、と。

## THE STREET SLIDERS『SCREW DRIVER』



〈ES〉 CD LP CT
**1月21日発売**

①風の街に生まれ ②Oh／神様 ③かえりみちのBlue ④Baby, Don't Worry ⑤Hey, Mama ⑥Yooo／ ⑦おかかえ運転手にはなりたくない ⑧Rock On ⑨ありったけのコイン ⑩いいことないかな

▶先日、とあるライヴ・ハウスでストーンズ・タイプのR＆Rバンドを観た。ホント、ソレっぽい恰好でソレっぽいサウンドを聴かせてくれたんだけど、何かうっとーしくて３曲程で飽きてしまった。で、何がうっとーしーのかと考えてみたら、ノーガキが多いんだな。
The Street SlidersのR＆Rがいつもいつも恰好いいのは、ノーガキがないからじゃないだろーか。言いたい事は詞だけで十分伝わるし、それを耳に送り込んでくる音もハッタリがない。演じているワケじゃないから、こっちも素直に身体をまかせて楽しめる。と、そういうナンバーが全10曲詰まったこのアルバム、悪いワケがないじゃない。素手で生み出すR＆Rってのはこんなにピュアなのさ。

## CHA-CHA『瞳の中の宝島』



〈VAP〉 CD LP CT
**１月１日発売**

①瞳の中の宝島 ②強引My Way ③青春のラビリンス ④悲しくなるボクがいる ⑤いつもそばに ⑥Beginning ⑦TRAVELLER ⑧もっと自分を信じて ⑨頬にかかる虹 ⑩泣きたい時には笑っちゃえ

▶２枚目のシングルもチャートイン／お目出とう／破竹の勢いで快進撃を続けているCHA-CHAのデビューアルバムがコレだ。全編元気溢れるCHA-CHAサウンドで、明るい青春を表現している。この明るさ、元気さはCHA-CHAサウンドとしか言い様が無いノリを出している。例えば一人ぼっちで淋しい…と思っている人でも、体中に元気＆希望が満ちてしまう、そういうサウンドだ。ただ、このアルバムは一人ぼっちで聴く事をお勧めする。思わず聴き入ってしまう演出が施されているんだ。聴き終わる頃には部屋に一人って事すら忘れて、HAPPYな顔をしている自分を発見するから。ウキウキしたお年玉でウキウキ気分を２乗出来ること間違いナシのアルバム。

## 1月21日発売 シングル

●KAYOCO「リボンをかけたSWEET KISS」〈T〉 SC
作詞／KAYOCO、松尾由紀夫 作曲／Mike Rutherford、B.A.Robertson 編曲／Luke Morley ②TIGHT ROPE

## 1月21日発売 アルバム

■ジャーニー『グレイテスト・ヒッツ』〈CS〉 CD CT
▶「セパレイト・ウェイズ」「オープン・アームズ」他全14曲を収録したベスト盤。

■アート・ガーファンクル『GARFUNKEL～ベスト・オブ・アート・ガーファンクル』〈CS〉 CD CT
▶ベスト盤。

■アース・ウィンド＆ファイアー『ベスト・オブ・EW&F Vol.2』〈CS〉 CD CT
▶「レッツ・グルーヴ」「宇宙のファンタジー」「ブギー・ワンダーランド」他全10曲収録のベスト盤。

■エアロスミス『GEMS～The Best Of Aerosmith Hard Rock Hits／～』〈CS〉 CD CT
▶「ママ・キン」他全12曲収録のベスト盤。

■S.O.S.バンド『1980—1987 THE HIT MIXES』〈CS〉 CD
▶ヒット曲をリミックス・バージョン化したベスト盤。

■ニュー・キッズ・オン・ザ・ブロック『NEW KIDS、ストリート・タフ宣言』〈CS〉 CT
▶ボストン出身のバンド。全米でヒットした「プリーズ・ドント・ゴー・ガール」を含むデビュー・アルバム。

■A.R.B『LOVE THE LIVE』〈V〉 CD LP CT
→Review

■大橋隆志(ジェイル大橋)、是永巧一、佐橋佳幸、EBBY『GUITAR WORKSHOP in Tokyo』〈V〉 CD LP CT
→Review

■伊東加代子『MY TRIBUTE(マイ・トリビュー)』〈V〉 CD CT
▶数多くのCMソングを歌ってきたシンガー。51歳にして初のソロ・アルバム。アメリカ・モダンゴスペルの旗手、アンドレア・クロウチの作品10曲を収録。

■アンテナ『巴里の憂鬱』〈V〉 CD
▶CDミニ・アルバム。アンテナが敬愛するブラッサンス、ゲンズブール等のフランスのポップス、シャンソンの名曲をカバー、５曲を収録している。

■レニー・ザカタク『スモール・バット・ハード』〈V〉 CD
▶アラン・パーソンズ・プロジェクトのリード・ヴォーカリストのソロ・デビュー・アルバム。

■フェルト『フェルト』〈V〉 CD
▶'88年に発表した「The Pictorial Jackson Revikew」と「Train Above The City」を１枚にまとめたアルバム。

■アラン・ランキン『ザ・ビッグ・ピクチャー・サックス』〈V〉 CD
▶アラン・ランキンは、元、アソシエイツ、プレジャーグラウンドのメンバー。セカンド・アルバム。

■(オムニバス)『ユナイテッド・ハウス・ネイションズ(マーク・カミンズ)』〈V〉 CD
▶マドンナを発掘し、デビューさせたN.Y.DJ界の大物マーク・カミンズのプロジェクト。世界中のサウンドをハウス・ビートに乗せている。収録曲は「ホレ・ホレ」（ディーパック・アンド・カーン）他。

■ゲイリー・ムーア『アフター・ザ・ウォー』〈VI〉 CD LP CT
▶彼自身のオリジナル曲を９曲と２曲のカバー・ソング（フィル・リノットの「エメラルド」、ロイ・ブキャナンの「メシアが再び」）を含む計11曲から成るアルバム。

■ザット・ペトロール・エモーション『エンド・オブ・ミレニアム・サイコシス・ブルース』〈VI〉 CD
▶アイルランド出身、元アンダートーンズのメンバー、オニール兄弟が中心となって結成したバンド。アコースティックな音色が特徴。

■サンディ・ショー『ハロー・エンゼル』〈VI〉 CD

■ラヴィン・ハドソン『インターヴェンション』〈VI〉 CD
▶イギリス出身のゴスペル・シンガー＆コンポーザー。バークレー音楽院に奨学生として学んだ経験を持ち、アメリカン・ゴスペルのストレートで力強い歌唱法を身に付けているアーティスト。

■ドロシー・ムーア『タイム・アウト・フォー・ミー』〈VI〉 CD
▶'47年生まれのベテラン・ソウル・バラード・シンガー。今回のアルバムには'76年のヒット曲「ミスティー・ブルー」のアンサー・ソングも収録されている。

■トンプソン・ツインズ、メスカリン・ドライブ、アップ・テスト『CIPHER THE MUSIC』〈V〉 CD LP CT
▶成田美名子原作漫画〝CIPHER（サイファ）〟（白泉社月刊〝LaLa〟連載）音楽アルバム。３月３日に同作品のミュージック・ビデオもリリースされ、アルバムは、このビデオで使用された曲を収録している。

■KAYOCO『WIN&SURVIVE』〈T〉 CD LP CT

■吉川洋一郎『〝アリーズ〟(冬木るりか原作)イメージ・アルバム』〈T〉 CD LP CT
▶秋田書店〝プリンセス・コミックス〟に連載、ギリシャ神話をメインにした人気コミックのイメージ・アルバム。

■渡辺勝『TONBi!ジェネレイション(佐柄きょうこ原作)イメージ・アルバム』〈T〉 CD LP
▶小学館・少女コミックス誌〝ちゃお〟に連載中の漫画を元はちみつぱいの渡辺勝がサウンド・イメージ化。

■RaCCo組『RaCCo Party(ピクチャー)』〈CR〉 CD LP CT
▶新メンバーに星川ミグを迎えたファーストミニLP。CD、ミニLPはピクチャー・限定盤。オリジナルポスター付き。

■谷山浩子『お昼寝宮、お散歩宮』〈PC〉 CD LP CT
▶サンリオより今年の夏出版した〝お昼寝宮・お散歩宮〟を題材とした組曲形式のアルバム。テーマは夢の旅・心の旅。

■研ナオコ『Bitter』〈PC〉 CD LP CT
▶「Deep」以来３年振りのオリジナル・アルバム。作家陣には高見沢俊彦、所ジョージ、石黒ケイ、タケカワ・ユキヒデ、麻生圭子ら多彩なソングライターを迎えている。

■(オムニバス)『ノン・ストップ・ディスコ・ミックス』〈PC〉 CD CT
▶11月21日発売の「HIT HIT DISCO」に、新曲「ゴー・ベイビー・ゴー」（サマンサ・ジルズ）を加えノンストップ・リミックスしたアルバム。

■(オムニバス)『イタリアン・ユーロビート・ディスコ』〈PC〉 CD CT
▶「ABCD」(ラジオラマ)「クレイジー・フォー・ユー」(ヴァネッサ)「バイ・バイ・ベイビー」(マックス・コヴェリ)等ディスコ、有線チャートを賑わしているディスコマジック社のヒット曲を10曲セレクトしたベスト盤。

■(オムニバス)『リジョイス～ゴスペル・グレイツ12』〈PC〉 CD
▶シャーリー・シーザー、アル・グリーン他ゴスペル・アーティスト12組によるベスト・オムニバス。

■ジェレミー・アイアンズ＆マーク・アイシャム『錫の兵隊』〈PC〉 CD LP
▶アンデルセンの名作童話〝錫の兵隊〟を題材にアルバム化。ナレーションは映画〝ミッション〟に出演したジェレミー・アイアンズ、音楽は映画音楽の鬼才マーク・アイシャム。

■マン・トゥ・マン『マン・トゥ・マン』〈CE〉 CD CT
▶ヨーロッパを中心に活躍しているユーロビートのスター。「メイルストリッパー」「ユーロビート」他全９曲を収録。

■ベン・ワット、ロバート・ワイアット、マリン・ガールズ『OLD PLAYFEL

# Chart File

## ラジオリクエスト

●長渕「とんぼ」こちらでもNo.1！ 何と6週目！ 藤井郁弥ベスト3入り。U2「ディザイヤー」4週連続No.1

### 邦楽

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | とんぼ | 長渕 剛 | TO |
| 2 | 2 | Witches | 中山美穂 | K |
| 3 | 11 | Mother's Touch | 藤井郁弥 | PC |
| 4 | 4 | I MISSED "THE SHOCK" | 中森明菜 | WP |
| 5 | 3 | COME ON EVERYBODY | TM NETWORK | ES |
| 6 | 5 | じれったいね | 少年隊 | WP |
| 7 | 6 | 剣の舞 | 光GENJI | PC |
| 8 | 9 | NO NAME HEROES | ハウンド・ドッグ | MC |
| 9 | 10 | One More Kiss | レベッカ | CS |
| 10 | 7 | 最後の言い訳 | 徳永英明 | AP |
| 11 | 8 | Melody | 浅香 唯 | HB |
| 12 | 12 | Dence If You Want It | 久保田利伸 | CS |
| 13 | 15 | 愛が止まらない | Wink | PS |
| 14 | 16 | REMEMBER ME | チューブ | CS |
| 15 | 18 | 酒よ | 吉 幾三 | TJC |
| 16 | 25 | 続・じれったいね | 少年隊 | WP |
| 17 | 13 | 素直にI'm Sorry | チェッカーズ | PC |
| 18 | 22 | クリスマスの夜 | 岡村孝子 | FUN |
| 19 | 20 | 秋 | 男闘呼組 | BV |
| 20 | 33 | いわゆるひとつの誤解デス | CHA-CHA | WP |
| 21 | 14 | ガラスの目隠し | 小川範子 | TA |
| 22 | 19 | 赤いポシェット | 坂上香織 | TO |
| 23 | — | 恋一夜 | 工藤静香 | PC |
| 24 | 24 | MUGO・ん…色っぽい | 工藤静香 | PC |
| 25 | 21 | TOGETHER | 小比類巻かほる | ES |
| 26 | 17 | 怪盗ルビィ | 小泉今日子 | V |
| 27 | — | FAITH OF LOVE | アルフィー | PC |
| 28 | 36 | リバーサイドホテル | 井上陽水 | FL |
| 29 | — | スノーフレイクの街角 | 杏 里 | FL |
| 30 | 28 | 友だち以上 | 国実百合 | C |
| 31 | 29 | GET CRAZY！ | プリンセス・プリンセス | CS |
| 32 | — | 夢おんな | 桂 銀淑 | TO |
| 33 | 26 | 港の五番町 | 五木ひろし | TJC |
| 34 | 23 | TRASH | 柴田恭兵 | FL |
| 35 | — | いつかきっと… | 光GENJI | PC |
| 36 | 27 | 秋からも、そばにいて | 南野陽子 | CS |
| 37 | — | KOIKO | 長山洋子 | V |
| 38 | 37 | 君を忘れない | シブがき隊 | CS |
| 39 | 41 | JUST ONE MORE KISS | BUCK-TICK | V |
| 40 | 32 | 君の弱さ | 渡辺美里 | ES |

### 洋楽

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | ディザイヤー | U 2 | PS |
| 2 | 3 | 恋の手ほどきIN YOUR ROOM | バングルス | CS |
| 3 | 4 | ココモ | ザ・ビーチ・ボーイズ | WP |
| 4 | 2 | バッド・メディシン | ボン・ジョヴィ | PH |
| 5 | 5 | ロコモーション | カイリー・ミノーグ | AL |
| 6 | 7 | ドミノ・ダンシング | ペット・ショプ・ボーイズ | TO |
| 7 | 8 | Kissing A Fool | ジョージ・マイケル | ES |
| 8 | 6 | アイ・ドント・ウォント・ユア・ラヴ | デュラン・デュラン | TO |
| 9 | 13 | ドロップ・ザ・ボーイ | BROS | ES |
| 10 | 9 | グルーヴィー・カインド・オブ・ラヴ | フィル・コリンズ | WP |
| 11 | 11 | スムーズ・クリミナル | マイケル・ジャクソン | ES |
| 12 | 10 | ダンス・ウィズ・ミー | リック・アストリー | BV |
| 13 | 18 | 二人だけのデート | サマンサ・フォックス | AL |
| 14 | 15 | バック・オン・ホリデー | ロビー・ネヴィル | TO |
| 15 | 12 | ラジオ・ロマンス | ティファニー | WP |
| 16 | 14 | アンド・カウント・2・テン | デッド・オア・アライヴ | ES |
| 17 | 23 | タッチィ！ | a～ha | WP |
| 18 | 17 | EVERY ROSE HAS ITS THORN | ポインズ | CS |
| 19 | 19 | ウェルカム・トゥ・ジャングル | ガンズ&ローゼス | WP |
| 20 | 16 | ベイビー・ベイビー | エイス・ワンダー | ES |

## 有線リクエスト

●とんぼ9週連続No.1！ Wink13位から6位へランク・アップ。山下達郎「クリスマス・イヴ」27位に登場

(大阪有線放送社12/16～12/22調べ)

### 邦楽

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | とんぼ | 長渕 剛 | TO |
| 2 | 2 | 酒よ | 吉 幾三 | TJC |
| 3 | 3 | リフレインが叫んでる | 松任谷由実 | TO |
| 4 | 4 | 夢おんな | 桂 銀淑 | TO |
| 5 | 5 | I MISSED "THE SHOCK" | 中森明菜 | WP |
| 6 | 13 | 愛が止まらない | Wink | PS |
| 7 | 7 | リバーサイドホテル | 井上陽水 | FL |
| 8 | 10 | Witches | 中山美穂 | K |
| 9 | 6 | 最後の言い訳 | 徳永英明 | AP |
| 10 | 9 | じれったいね | 少年隊 | WP |
| 11 | 8 | 港の五番町 | 五木ひろし | TJC |
| 12 | 16 | Runner | BAKUFU-SLUMP | CS |
| 13 | 15 | GET CRAZY！ | プリンセス・プリンセス | CS |
| 14 | 11 | 想いで迷子-2 | チョー・ヨンピル | PS |
| 15 | 14 | ラストシーンは見たくない | 渡 哲也・松坂慶子 | TA |
| 16 | 12 | 戻り川 | 伍代夏子 | CS |
| 17 | 22 | 秋 | 男闘呼組 | BV |
| 18 | 24 | 紅とんぼ | ちあきなおみ | T |
| 19 | 17 | MUGO・ん…色っぽい | 工藤静香 | PC |
| 20 | 19 | Only Love | ハウンド・ドッグ | MC |
| 21 | 21 | One More Kiss | レベッカ | CS |
| 22 | 18 | 素直にI'm Sorry | チェッカーズ | PC |
| 23 | 20 | JUST ONE MORE KISS | BUCK-TICK | V |
| 24 | 23 | 剣の舞 | 光GENJI | PC |
| 25 | 35 | スノーフレイクの街角 | 杏 里 | FL |
| 26 | 27 | 包丁一代 | 岡 千秋 | CS |
| 27 | — | クリスマス・イヴ | 山下達郎 | AM |
| 28 | 37 | Mother's Touch | 藤井郁弥 | PC |
| 29 | 26 | Melody | 浅香 唯 | HB |
| 30 | 25 | 滝の白糸 | 石川さゆり | C |
| 31 | 30 | COME ON EVERYBODY | TM NETWORK | ES |
| 32 | 28 | 乱れ花 | 大月みやこ | K |
| 33 | 32 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | MEL |
| 34 | 59 | いつかきっと… | 光GENJI | PC |
| 35 | 29 | TIME STOP | 米米CLUB | CS |
| 36 | 33 | 抱いて… | 松田聖子 | CS |
| 37 | 46 | REMEMBER ME | チューブ | CS |
| 38 | 34 | 北空港 | 浜 圭介と桂 銀淑 | TO |
| 39 | 38 | TOGETHER | 小比類巻かほる | ES |
| 40 | 36 | 済州エア・ポート | 半田浩二 | T |

### 洋楽

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | アンド・カウント・2・テン | デッド・オア・アライヴ | ES |
| 2 | 2 | ロコモーション | カイリー・ミノーグ | AL |
| 3 | 3 | バッド・メディシン | ボン・ジョヴィ | PH |
| 4 | 13 | ラスト・クリスマス | ワム！ | ES |
| 5 | 5 | プライベート・モーション | ジョン・ウォーレン | FUN |
| 6 | 4 | アップサイド・ダウン | クー・クー | AL |
| 7 | 8 | 愛が止まらない | ヘイゼル・ディーン | TO |
| 8 | 6 | ジャイブ・イントゥ・ザ・ナイト | グリーン・オリーブス | V |
| 9 | 7 | ココモ | ザ・ビーチ・ボーイズ | WP |
| 10 | 9 | YOU CAME | キム・ワイルド | WP |
| 11 | 10 | ベイビー・ベイビー | エイス・ワンダー | ES |
| 12 | 11 | ドミノ・ダンシング | ペット・ショップ・ボーイズ | TO |
| 13 | 12 | Kissing A Fool | ジョージ・マイケル | ES |
| 14 | 14 | ABCD | ラジオラマ | PC |
| 15 | 16 | ザ・ビーチ | アフリカ&ザ・ズールー・キングス | V |
| 16 | 15 | ミート・マイ・フレンド | エディ・ハンティントン | AL |
| 17 | — | 愛がとまらない | カイリー・ミノーグ | AL |
| 18 | — | ラジオ・ロマンス | ティファニー | WP |
| 19 | — | 二人だけのデート | サマンサ・フォックス | AL |
| 20 | 17 | ワン・モーメント・イン・タイム | ホイットニー・ヒューストン | BV |

## TOTAL SALES CHART

(累積得点の順位1988.12.5～)

●シングルは長渕「とんぼ」、CDはユーミン『Delight～』ともに断然トップ！

### シングル

| ●順位 | ●累積得点 | ●タイトル | ●アーティスト | ●発売元 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 35,081 | とんぼ | 長渕 剛 | TO |
| 2 | 14,070 | Witches | 中山美穂 | K |
| 3 | 11,728 | Dance If You Want It | 久保田利伸 | CS |
| 4 | 11,021 | Mother's Touch | 藤井郁弥 | PC |
| 5 | 10,900 | COME ON EVERYBODY | TM NETWORK | ES |
| 6 | 10,111 | IMISSED "THE SHOCK" | 中森明菜 | WP |
| 7 | 9,291 | One More Kiss | レベッカ | CS |
| 8 | 9,115 | 酒よ | 吉 幾三 | TJC |
| 9 | 8,442 | NO NAME HEROES | ハウンド・ドッグ | MC |
| 10 | 8,141 | 剣の舞 | 光GENJI | PC |
| 11 | 7,392 | 愛が止まらない | Wink | PS |
| 12 | 7,122 | じれったいね | 少年隊 | WP |
| 13 | 6,753 | じれったいね（ピクチャー） | 少年隊 | WP |
| 14 | 5,966 | Melody | 浅香 唯 | HB |
| 15 | 5,948 | 最後の言い訳 | 徳永英明 | AP |
| 16 | 5,831 | いわゆるひとつの誤解デス | CHA-CHA | VAP |
| 17 | 5,354 | 夢おんな | 桂 銀淑 | TO |
| 18 | 4,831 | リバーサイドホテル | 井上陽水 | FL |
| 19 | 4,633 | 赤いポシェット | 坂上香織 | TO |
| 20 | 4,610 | TRASH | 柴田恭兵 | FL |

### CD

| ●順位 | ●累積得点 | ●タイトル | ●アーティスト | ●発売元 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 75,263 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | TO |
| 2 | 28,322 | CAROL | TM NETWORK | ES |
| 3 | 23,987 | gradation | 工藤静香 | PC |
| 4 | 19,227 | SINGLES | BOØWY | TO |
| 5 | 18,600 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | CS |
| 6 | 12,301 | BEST | 安全地帯 | KT |
| 7 | 11,676 | angel hearts | 中山美穂 | K |
| 8 | 11,666 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | MEL |
| 9 | 11,444 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | CS |
| 10 | 11,315 | SO REAL | 小比類巻かほる | ES |
| 11 | 10,974 | BestII | 中森明菜 | WP |
| 12 | 9,221 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | V |
| 13 | 7,971 | fiesta | 今井美樹 | FL |
| 14 | 7,839 | HERSTORY | 浅香 唯 | HB |
| 15 | 5,680 | VERGE OF LOVE | 荻野目洋子 | V |
| 16 | 5,600 | Such A Funky Thang！ | 久保田利伸 | CS |
| 17 | 5,316 | Best of Kyong King | 小泉今日子 | V |
| 18 | 5,273 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | AM |
| 19 | 4,683 | SINGLE COLLECTION | 長渕 剛 | TO |
| 20 | 4,581 | THE OUTER MISSION | 聖飢魔II | CS |

## R&R RADIO & RECORDS '88 Dec. 23

●ポイズン2週目の1位！ P.コリンズ新譜ベスト3入り。U2『魂の叫び』11週目のNo.1！

### SINGLE

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●発売日 | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | EVERY ROSE HAS ITS THORN | ポイズン | 11/21 | CS |
| 2 | 2 | マイ・プレロガティヴ | ボビー・ブラウン | 1/25 | WP |
| 3 | 5 | ツー・ハーツ | フィル・コリンズ | 12/21 | WP |
| 4 | 3 | ギヴィング・ユー・ザ・ベスト | アニタ・ベイカー | 10/25 | WP |
| 5 | 6 | ドント・ラッシュ・ミー | テイラー・ディン | 12/16 | BV |
| 6 | 8 | アーマゲドン | デフ・レパード | 2/5 | PH |
| 7 | 12 | "3人のゴースト"のテーマ～恋をあなたに | アン・レノックス&アル・グリーン | 12/14 | PC |
| 8 | 10 | スムーズ・クリミナル | マイケル・ジャクソン | 11/16 | ES |
| 9 | 9 | 恋の手ほどきIN YOUR ROOM | バングルス | 11/9 | CS |
| 10 | 4 | ルック・アウェイ | シカゴ | 10/10 | WP |
| 11 | 15 | ホールディング・ユー | ボーイズ・クラブ | 1/25 | WP |
| 12 | 23 | When I'm With You | Sheriff | — | TO |
| 13 | 18 | ザ・ウェイ・ユー・ラヴ・ミー | キャリン・ホワイト | 1/25 | WP |
| 14 | 20 | When The Children Cry | ホワイト・ライオン | — | V |
| 15 | 24 | ボーン・トゥ・ビー・マイ・ベイビー | ボン・ジョヴィ | 12/21 | PH |
| 16 | 17 | シルエット | ケニー・G | 12/5 | BV |
| 17 | 21 | ホールディング・オン | スティーブ・ウィンウッド | 2/21 | VJ |
| 18 | 7 | スター・トゥ・フォール | ボーイ・ミーツ・ガール | 1/21 | BV |
| 19 | 22 | Little Liar | ジョーン・ジェット&ザ・ブラックハーツ | — | P |
| 20 | 28 | オール・ディス・タイム | ティファニー | 11/10 | WP |
| 21 | 35 | Straight Up | Paula Abdul | — | V |
| 22 | 25 | ワイルド・ワールド | マキシ・プリースト | 8/3 | VJ |
| 23 | 14 | ウェルカム・トゥ・ザ・ジャングル | ガンズ・アンド・ローゼズ | 11/28 | WP |
| 24 | 11 | Baby I Love Your Way | ウィル・トゥ・パワー | — | ES |
| 25 | 32 | Walking Away | Information Society | — | — |
| 26 | 16 | Walk On Water | エディ・マネー | 11/21 | CS |
| 27 | — | Wild Thing | Tone Loc | — | — |
| 28 | — | I Wanna Have Some Fun | サマンサ・フォックス | — | AL |
| 29 | 33 | Back On Holiday | ロビー・ネヴィル | — | TO |
| 30 | 30 | ゴースト・タウン | チープ・トリック | 11/24 | ES |
| 31 | 13 | アイ・ドント・ウォント・ユア・ラヴ | デュラン・デュラン | 10/5 | TO |
| 32 | 19 | プロミス | ホエン・イン・ローム | 12/16 | VJ |
| 33 | 29 | Thanks For My Child | Cheryl "Pepsii" Riley | — | CS |
| 34 | — | She Wants To Dance With Me | リック・アストリー | — | BV |
| 35 | — | New Kids On The Block | You Got It (The Right Stuff) | — | — |
| 36 | 26 | フィニッシュ・ホワット・ヤ・スターテッド | ヴァン・ヘイレン | 1/25 | WP |
| 37 | 40 | キッス | アート・オブ・ノイズ・フィーチャリング・トム・ジョーンズ | 1/21 | P |
| 38 | 31 | ハウ・キャン・アイ・フォール | ブリーズ | 11/21 | VJ |
| 39 | — | ラヴァー・イン・ミー | シーナ・イーストン | 12/21 | WP |
| 40 | — | エンジェル・オブ・ハーレム | U 2 | 1/25 | PS |

### ALBUM

| ●順位 | ●先週 | ●タイトル | ●アーティスト | ●発売日 | ●レコード会社 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 魂の叫び | U 2 | 10/30 | PS |
| 2 | 2 | アメリカン・ドリーム | クロスビー・スティルス・ナッシュ&ヤング | 12/10 | WP |
| 3 | 3 | グリーン | R.E.M. | 12/10 | WP |
| 4 | 4 | 光 | ピンク・フロイド | 12/7 | CS |
| 5 | 5 | ハンドル・ウィズ・ケア | トラヴェリング・ウィルベリーズ | 11/28 | WP |
| 6 | 6 | ヒステリア | デフ・レパード | 9/1 | PH |
| 7 | 8 | 星に輪ゴムを | エディ・ブリケル&ニュー・ボヘミアンズ | 1/25 | WP |
| 8 | 7 | New Jersey | ボン・ジョヴィ | 9/19 | PH |
| 9 | 12 | デインジャラス・エイジ | バッド・カンパニー | 10/25 | WP |
| 10 | 10 | プリミティブ・マン | イヴァン・ネヴィル&ザ・ルーム | 11/1 | P |
| 11 | 16 | Nothing To Lose | エディー・マネー | 10/26 | CS |
| 12 | 15 | グレイテスト・ヒッツ | フリートウッド・マック | 12/10 | WP |
| 13 | 14 | Copperhead Road | Steve Earle | — | WP |
| 14 | 18 | Dreaming #11 | ジョー・サトリアーニ | — | CS |
| 15 | 13 | 初めての…AHH | ポイズン | 5/21 | CS |
| 16 | 17 | トーク・イズ・チープ | キース・リチャーズ | 10/10 | VJ |
| 17 | 20 | ランブル | トミー・コンウェル・アンド・ヤング・ランブラーズ | 10/21 | CS |
| 18 | 9 | リヴィング・イヤーズ | マイク&ザ・メカニックス | 12/10 | WP |
| 19 | 11 | Some Come Running | ジム・キャパルディ | — | PS |
| 20 | 21 | ロックン・ロール・ストランテジー | 38スペシャル | 11/21 | PC |
| 21 | 22 | GEMS | エアロスミス | 1/21 | CS |
| 22 | 19 | アップ・ユア・アレイ | ジョーン・ジェット&ザ・ブラックハーツ | 9/1 | P |
| 23 | 23 | Love Junk | Pursuit Of Happiness | — | TO |
| 24 | 25 | ピープル | ホットハウス・フラワーズ | 9/1 | P |
| 25 | 24 | OU812 | ヴァン・ヘイレン | 6/25 | WP |
| 26 | 26 | リーチ・フォー・ザ・スカイ | ラット | 11/1 | WP |
| 27 | 27 | スロー・ターニング | ジョン・ハイアット | 9/21 | PC |
| 28 | 34 | Pride | ホワイト・ライオン | — | V |
| 29 | 29 | Rough Night In Jericho | Dreams So Real | — | BV |
| 30 | 31 | カクテル | サウンドトラック | 11/28 | WP |
| 31 | 28 | 永遠の愛の炎 | チープ・トリック | 4/30 | ES |
| 32 | 36 | Vivid | Living Colour | — | ES |
| 33 | 37 | キック | イン・エクセス | '87 12/10 | WP |
| 34 | 30 | ロール・ウィズ・イット | スティーブ・ウィンウッド | 6/21 | VJ |
| 35 | 33 | GN'Rライズ | ガンズ&ローゼス | 12/21 | WP |
| 36 | 39 | ナウ・アンド・ゼン | ロバート・プラント | '88 3/25 | WP |
| 37 | 35 | ハウス・オブ・ローズ | ハウス・オブ・ローズ | 12/1 | BV |
| 38 | — | シー・ザ・ライト | ザ・ジェフ・ヒーリー・バンド | 11/21 | BV |
| 39 | 40 | Victory Day | Tom Cochrane&Red Rider | — | — |
| 40 | — | Don't Be Afraid Of The Dark | ロバート・クレイ・バンド | — | PH |

# ORICON HOT CHART 25

1月2日

# BOØWY CD、LP、中森明菜カセット部門でそれぞれNo.1／ 共にベスト盤

## CD TOP 25

| 今週 | 先週 | タイトル | 週間推定枚数（単位10枚） | 累積推定枚数（単位10枚） | 最高位 | メーカー |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | SINGLES(BOØWY) | 19,277 | 19,227 | 1 | TO |
| 2 | — | BestII(中森明菜) | 10,974 | 10,974 | 2 | WP |
| 3 | 1 | Delight Slight Light KISS | 7,823 | 75,263 | 1 | TO |
| 4 | 3 | CAROL | 4,035 | 28,322 | 1 | ES |
| 5 | 4 | BEST(安全地帯) | 3,265 | 12,301 | 4 | KT |
| 6 | 2 | SNOWFLAKES | 2,541 | 11,444 | 2 | CS |
| 7 | 7 | Best of Kyong King | 2,488 | 5,316 | 7 | V |
| 8 | 13 | NuDe | 2,433 | 3,846 | 8 | ES |
| 9 | 6 | gradation | 2,302 | 23,987 | 2 | PC |
| 10 | — | Remember Me | 2,259 | 2,259 | 10 | CS |
| 11 | 5 | VERGE OF LOVE | 2,079 | 5,680 | 5 | V |
| 12 | 8 | fiesta | 1,752 | 7,971 | 6 | FL |
| 13 | 11 | SO REAL | 1,655 | 21,670 | 1 | ES |
| 14 | — | GN'Rライズ | 1,534 | 1,534 | 14 | WP |
| 15 | 9 | angel hearts | 1,435 | 11,626 | 3 | K |
| 16 | 10 | ナツメロ | 1,420 | 3,505 | 10 | V |
| 17 | 12 | LET'S GET CRAZY | 1,190 | 18,600 | 2 | CS |
| 18 | 18 | Such A Funky Thang! | 1,101 | 53,308 | 1 | CS |
| 19 | 22 | 僕の中の少年 | 1,015 | 29,410 | 1 | AM |
| 20 | 16 | SINGLE COLLECTION(長渕 剛) | 896 | 4,683 | 10 | TO |
| 21 | 31 | HIGHLANDER | 766 | 8,694 | 2 | CS |
| 22 | 17 | HEART and SOUL | 758 | 9,221 | 4 | V |
| 23 | 19 | コブラの悩み | 753 | 1,656 | 19 | TO |
| 24 | 14 | フレンズ | 690 | 2,874 | 14 | WP |
| 25 | 15 | THE OUTER MISSION | 607 | 4,581 | 7 | CS |

## LP TOP 25

| 今週 | 先週 | タイトル | 週間推定枚数（単位10枚） | 累積推定枚数（単位10枚） | 最高位 | メーカー |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | SINGLES(BOØWY) | 1,070 | 1,070 | 1 | TO |
| 2 | — | BestII(中森明菜) | 808 | 808 | 2 | WP |
| 3 | 1 | Delight Slight Light KISS | 771 | 5,049 | 1 | TO |
| 4 | 3 | CAROL | 233 | 1,328 | 1 | ES |
| 5 | 2 | SNOWFLAKES | 211 | 603 | 2 | CS |
| 6 | 6 | gradation | 187 | 1,474 | 2 | PC |
| 7 | 5 | BEST(安全地帯) | 171 | 703 | 5 | KT |
| 8 | — | Remember Me | 160 | 160 | 8 | CS |
| 9 | 4 | VERGE OF LOVE | 144 | 441 | 4 | V |
| 10 | 8 | angel hearts | 139 | 839 | 3 | K |
| 11 | 7 | Best of Kyong King | 132 | 328 | 7 | V |
| 12 | 9 | fiesta | 128 | 552 | 6 | FL |
| 13 | 22 | NuDe | 123 | 215 | 13 | ES |
| 14 | — | GN'Rライズ | 117 | 117 | 14 | WP |
| 15 | 10 | ナツメロ | 115 | 281 | 10 | V |
| 16 | 13 | コブラの悩み | 112 | 245 | 13 | TO |
| 17 | 12 | TRAIN-TRAIN | 109 | 1,122 | 2 | MEL |
| 18 | 17 | Such A Funky Thang! | 106 | 4,617 | 1 | CS |
| 19 | 16 | LET'S GET CRAZY | 103 | 987 | 3 | CS |
| 20 | 11 | THE OUTER MISSION | 100 | 461 | 7 | CS |
| 21 | 20 | 僕の中の少年 | 95 | 2,445 | 1 | AM |
| 22 | 21 | SO REAL | 92 | 1,353 | 1 | ES |
| 23 | — | 鎧伝サムライトルーパー 君を眠らせない | 90 | 90 | 23 | K |
| 24 | 15 | HERSTORY | 88 | 713 | 3 | HB |
| 25 | — | Snowmanの贈り物 | 85 | 85 | 25 | TO |

## CASSETTE TOP 25

| 今週 | 先週 | タイトル | 週間推定本数（単位10本） | 累積推定本数（単位10本） | 最高位 | メーカー |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | BestII(中森明菜) | 3,289 | 3,289 | 1 | WP |
| 2 | — | SINGLES(BOØWY) | 3,097 | 3,097 | 2 | TO |
| 3 | 1 | Delight Slight Light KISS | 2,896 | 20,327 | 1 | TO |
| 4 | 3 | gradation | 1,562 | 7,994 | 2 | PC |
| 5 | 4 | BEST(安全地帯) | 1,493 | 4,523 | 4 | KT |
| 6 | 2 | CAROL | 1,448 | 6,235 | 2 | ES |
| 7 | 5 | SNOWFLAKES | 1,069 | 2,623 | 5 | CS |
| 8 | 15 | 全曲集(63.10)（桂 銀淑) | 905 | 3,850 | 6 | TO |
| 9 | 7 | angel hearts | 884 | 4,507 | 3 | K |
| 10 | 9 | Best of Kyong King | 791 | 1,685 | 9 | V |
| 11 | 10 | SO REAL | 750 | 7,533 | 1 | ES |
| 12 | 17 | 全曲集（吉 幾三） | 718 | 2,465 | 12 | TJC |
| 13 | 8 | fiesta | 679 | 3,080 | 6 | FL |
| 14 | 6 | VERGE OF LOVE | 521 | 1,951 | 6 | V |
| 15 | 13 | Such A Funky Thang! | 476 | 18,819 | 1 | CS |
| 16 | 11 | LET'S GET CRAZY | 448 | 5,079 | 2 | CS |
| 17 | 24 | BEST OF BEST | 408 | 1,141 | 17 | PS |
| 18 | — | Remember Me | 400 | 400 | 18 | CS |
| 19 | 16 | 全曲集(63.3)（テレサ・テン） | 383 | 14,239 | 7 | TA |
| 20 | 12 | 僕の中の少年 | 381 | 10,792 | 1 | AM |
| 21 | 14 | ナツメロ | 379 | 890 | 14 | V |
| 22 | 30 | ザ・井上陽水 | 370 | 3,273 | 22 | FL |
| 23 | 20 | HERSTORY | 368 | 2,433 | 4 | HB |
| 24 | 18 | SINGLE COLLECTION(長渕 剛) | 273 | 1,466 | 9 | TO |
| 25 | 35 | NuDe | 266 | 428 | 25 | ES |

# オリコン通信

(週　刊)

平成元年1月23日号

《今週の格言》

**意の中の買わず**

■解説　○○ちゃんのレコードを買おう買おうと思っているのであるが、結局買わずにダビングで済ましてしまうことをいう。
(東京都／百合の花一輪♡YN企画)

●盗作、二重投稿の疑惑ネタは御法度!

# オリ通は、クリーンな未公開ネタで勝負!!

(千葉県／19♡ちゃお組&絶対Angels)

## 天使の歌声♡

突然ですが、11／21にレコードデビューしたAngelsはいい!〝土曜深夜族〟(TBS)で60年代の曲をレパートリーにしてますが、その選曲が最高。「ノー・ノー・ノー」や「スキニー・ミニー」や「オーケイ!」そして「恋はブラック(ブラック・イズ・ブラック)」なんて、30歳前後の人達やワタクシの様なGS中毒者を楽しませてくれるのですから(ちなみに「ノー・ノー・ノー」はワイルドワンズやスーナーズ、「スキニー・ミニー」はタイガース、「オーケイ!」はカーナビーツやシャープ・ホークス、「ブラック・イズ・ブラック」はバニーズがそれぞれ取り上げてました)。で、さらに嬉しいことに、Angelsの音楽監督は我らのチャッピーさん、そしてプロデューサー・ディレクターが松崎〝ケンちゃん〟澄夫さん(知らない間にアミューズに行ってAngelsを手掛けてるのでワタクシは轟、あっ間違えた、驚きました)なのですからたまりません。もちろん選曲やスタッフだけでなく、メンバーもなかなかで、特にワタクシはパコちゃん(樋口沙絵子)とコンちゃん(昆野絵梨子)を評価しています(ワタクシが評価してもしょうがないですが)。

まず、パコちゃんは歌唱力はもちろんですが、なんてったってノリがいい。〝体全体で歌ってる〟って感じでカッコ良さがあります。そしてもう一人のコンちゃんですが、彼女って小柄なんですよね。で、歌ってる時は小柄って全く感じさせません。つまり歌で聴いてる人を引き付けることが出来るのです。具体的な魅力は、高音での声のツヤと歌ってる時の顔の表情、それと長い音でも安定して出せることでしょう。それからワタクシの直感ですが、この娘はプロ根性がありそうなので、チャッピーさんに磨かれれば、まだまだ大きく育ちますよ。

ところで、アミューズの松崎〝ケンちゃん〟澄夫さん!電話でいいから友達になろう(↑これがわかる人はGS中毒者か業界の人)。

(横浜市／遠藤昭隆)

**★西より――TV〝土曜深夜族〟って全国ネットで放映されてないのが残念。したがってエンジエルスの知名度が今イチ、関東地方では異様に盛り上がっているというのに。**




(東京都　Root Two)




(東京都　まっつあ)

## 私の自慢SHOW!

人それぞれ特技ってありますよね。これなら多少自信があるぞ、というものが。読者の方はアイドルに関してはそれなりに自負していると思いますけど……。

私は2年ほど前まで東北ではまぁまぁ名前がうれていたRC(ラジコンカー)ドライバーだったんです。地区でのレースは全勝で1年を飾ったりしましたし、山形、秋田の2県大会での耐久レースのチャンピオンチームのドライバーでもありました。トロフィーもあるし、人に自慢してもいいくらいのものはあると思うのですが、これが笑われちゃうんです。私の友人が先日エレクトーンの東北の発表会で金賞をとったのですが、みんなはすごいと言ってました。

メジャースポーツで優勝すると〝スゴイ〟、マイナースポーツでも〝あっ、そう〟。ニューミュージック・ロックに詳しいと〝スゴイ〟、アイドルに詳しいと〝ゲロゲロ〟。

いったい価値感というものはなんなんでしょう。人より優れている物を持つ。これはすばらしいことです。なのに優れている物のジャンルによって、まったくスゴイとも思われない物もある。世間一般の偏見からくるものなのでしょうか。アイドルファンとして肩身の狭い現状に怒っている私です。

(山形県／言いたいことをうまく表現できない、晃智睦BYゆうゆ)

**▼治より―人それぞれ、最近は興味のない所には全く興味を示さない人が多いですからねえ…。(どうやって調査したんか?)ウン?どこかで妙な声が…。➡キミの場合だって、RCマニアから見ればスゴイんだし、〝判る人は判る!〟というカンジじゃないですか!?そーそー。気にせずパーッと行きましょーよ。キミを〝山形を代表するオリ通寄稿士〟と認定してあげるからさー♡**

## オリ通　替え唄道場

アイドル道〟(渡辺真知子「迷い道」の節で)

♬現在・過去・未来　好きな娘は変わっても／私はいつまでもハマッてるよ誰か助けて／まるで喜劇じゃないの／ひとりで思いつめて／冷めかけたアイドルに／操(みさお)たてて／たなんて／ひとり新人が♡／ひとりデビューした♡／アイドル道ぐねぐね

(愛知県／神谷ちかを)

**▼治より――〝まんが道〟(藤子不二雄)って面白いよなー♡(関係ねーだろ)ん?誰だ?カッコの中でしゃべってるのは、一体ダレなんだ!?と叫びつつ、道場破りボ集中ですぞ。**

## メッセージ!

人間、二十歳を越えた時点で、とりあえず理性的にふるまうようになるのがフツウですが、時として、大好きな○○ちゃんにかかわることとなると常軌を逸した行動にでてしまう。

そして、〝○○ちゃんのためならば〟という思い込みから得られるエネルギーは計り知れないものだと最近身をもって理解することができた。アイドルファンのハタチって、意外と楽しい。

(横浜市／とうと〝お面男〟に改造されてしまった、ISP筆頭こそ、あまちゃづるMKII)

**★西より――20才を過ぎたら、社会的にも〝大人〟なんで、ひとつ責任ある行動をとってアイドルに接して欲しいもんだ。えっ?人のこと言えるかって?すいません。**

ニッポン放送〝はた金のオリコン・ザ・ビッグヒット〟には小池社長が登場してオリコンの内容についてコメントしますが、〝オリ通についてもぜひ触れてもらいたい〟と思っている人が44900人はいる?

(東京都／内気なキューピー)

**▼治より――あ、私もそう思ってる。昔から…。**

## オリ通テレフォン　誌上再録

愛知県の〝トニー谷啓〟です。藤井郁弥のソロ・シングルを買ってきました。これはCMで聴いて良かったなぁと思って買ったんですけど、レコード買ってビックリしたのは作曲が宇崎竜童さんだったってことです。さすが宇崎さんらしいバラードになっていて、藤井郁弥の曲としてもサイコーなんですけど、ぜひ竜童組か宇崎さんのソロで聴いてみたい曲です。

**▼治より―♬大~態座~、って星座の歌ね♡**

大阪の〝アイドルの持つマイクになりたい〟です。私はコンサート50本、イベント100本、オリコン愛読歴5年、アイドルのビデオ150本という、ほんのかけだしのアイドルファンです。でもこんな私でもアイドルの写真集は、こないだの美奈代ちゃんのでちょうど100冊になりました。ちなみに99冊目はナンノの写真集で、98冊目は島田奈美ちゃんでした。101冊目を楽しみに待っています。他の人達は私をビュー人と呼びますが、もっとスゴイ人はいくらでもいると思います。頑張りまーす。

**▼イベントつーのは、行く気になりさえすれば何回でも行けるからねー。世の中にはナマでアイドルを見るとゆー快楽の中毒患者がたあ~くさんおるのですら。でもマジでさ、間近で見る○○ちゃんは、ホントか~い~のよねー♡　う~ん♡♡**

はじめまして。修学旅行で京都へ行って、関西テレビ月曜朝6時の〝はずめイエローボール〟を見てうるうるしてしまった、釧路の〝土佐っ子ザネちゃん〟です。〝クイズ年の差なんて〟〝おはようナイスデイ〟で青木一郎さんを見て、地方の〝花のあおき組〟のメンバーとしては、ホント感激でした。

**▼みんな『地球防衛少女イコちゃん』のビデオは見たかな?磯崎亜紀子、増田未亜、田山真美子ちゃんが出てるんだよ。あのテーマソング、いいネ。①のイコちゃんは、けっこーかーいくてヨイなぁ…。チェックしてみ。**

アイドルファンの気がしれねぇぜ!と思っていた自分だが、気づいてみると部屋の中はアイドルのポスターだらけだった。そして、オリ通の内容が判るようになってきた。この先、一体どうなっていくのか楽しみだ。千葉県の〝JUN〟でした。

**▼知らず知らずに魅かれてく。アイドルってのは、ちょっと気をゆるめると、すぐ寂しくすと同じくらい難し~んじゃないの!?世のなんだ。そのエンジェル・スマイルから逃げるなんつーのは、キミんちからトイレを無BOYSの心の中に入り込んで来てしまうもの中のむくわれないアイドルファンに、私から花束を贈りましょう…。**

豊橋の〝アザミ嬢のララバイ・イン・ブルーハーツ・オブ・ダイアモンド・ハリケーン〟です。やー、でも〝ちびまる子ちゃん〟ってスゴい人気なんですねー。驚いちゃいました。ウチの学校の不良どももも〝ちびまる子ちゃんがどーのこーの〟って話してるんですもんね。やっぱり治さんが好きなだけあるなーと思いました。あと、「Delight Slight Light KISS」の中の「セプテンバー、ブルームーン」て曲は僕は大好きなんでオススメです。

**▼集英社の〝りぼん〟で今も連載中のほのぼのマンガ〝ちびまる子ちゃん〟は現在3巻まで出てるから、読んでみてね。〝いまどきのこども〟より面白いヨ。あと柴門ふみの〝愛して姫子さん〟も好きだなー、オレ。**

悪いけどね、レコード盤廃止なんて反対だかんね。ありがとうございました。

**▼そーだよなー、プレーヤーとかダイヤモンド針がもし無くなったら、ウチにある廃盤となった貴重なレコード盤たちの立場がないもんなー。うー、かーいそーだぁ!**

株式会社・玄光社〝ビデオサロン〟の浜ちゃんどうえ~す。世の中物好きな人っているんですねー。先日の浜ちゃんプレゼント、多数の応募ありがとうございました。当選者は練馬区の西川武邦くんに決定しました。おめでとーございます。西川くんには島田奈美ちゃんのサイン色紙をプレゼントします。今後ともビデオサロン、どうぞヨロシク。ピーエス。生稲(秘密じゃない)アッコちゃんのコンサートに行きました所、僕の席の隣に、あのロドリゲス高橋氏がいらっしゃいまして、僕と同様の体型だったのでとっても親近感がわいてまいりました、とさっ。

**▼ウ~ム、➡この〝浜ちゃん〟なる人物、一体何者なのだろーか!?(本当に知らんのよ私)どこの雑誌にもアイドルマニアはいるもんなんだなー。うんうんうん…。**

僕は山下達郎さんのファンです。でも達郎さんはTVに出ません。コンサートにも来てくれませんでした。なんとかしてTVに出す方法はないのでしょうか!?　桑田さんやユーミンも出ているのに…。

**▼あー、ライヴをTVでやってくんないかねぇ…。昔の「サーカス・タウン」とか「レイニー・ウォーク」とかの曲も観たいなー。**

おはようございます。3月15日に新潟で森高千里さんのコンサートがあるんだけど、翌日の3月16日は高校入試の日なんですよね。僕は受験生なんだけど、チケット予約してしまいました。以上。新潟市の〝2号室の二階堂〟でした。

**▼ガンバレ、受験生!　ま、次の日だから、前日の出来はどーあれ、とりあえずハレバレとした気分でコンサートを楽しめることでありましょー。応援してるかんね♪**

**オリ通テレフォンに、君のHOTな声を!**

●受付時間　月~金曜・午前10時~午後8時(祝祭日はお休み)●メッセージは最大3分まで。採用分は誌面で紹介しまーす!★オリ通テレフォン・ナンバー ☎03・405・6244。
※キミのナマの声を期待しているのであった!

# 独断と偏見のベスト10

## アイドルマニアの行動録 カレンダー編

❶"静香がいいな、でもナンノもいいし、あっこも捨てがたい…"と迷った揚句、毎年何冊ものカレンダーを買ってしまう。
❷沢山買い込んだのはいいが、狭い部屋のため、1～2冊余ってしまい、仕方無く他のカレンダーと交替で貼っている。
❸写真のかーいらしさにもったいなくて、年末までとうとう表紙さえ破けなかった。
❹❸とまではいかないまでも、ある月の写真に見とれてしまい、その月以来1枚もカレンダーを破いていない。
❺カレンダーを破いたあと、その写真がもったいなくなり、そのままポスターにしてしまった。
❻7、8月が水着のカレンダーだった場合、その2ヶ月間は妙に落ちつきがない。
❼安く買おうとして新年まで待っていたら、お目当てのアイドルのがなくなってしまった。
❽1年のうちにアイドルの好みが一変してしまい、以前好きだった○○ちゃんのカレンダーをはがしてしまう。
❾○○ちゃんの方が突如大変革を遂げてしまい、○○ちゃんのカレンダーを見ながら"昔はよかった…"と今を嘆いている。
❿❾に似ているが、○○ちゃんが突如引退してしまい、毎日○○ちゃんとの思い出をカレンダーを見て思い出しては泣いている。
※僕は❺❼だけ経験あります。
(北群馬郡/"Even a little dream can grow and grow"…TEAM39)
▶治より──私は❸❹❺の経験があるぞお。

## レスラーはスゴイぜ!!

❶アニマル・ウォリアー──正露丸550粒を一気に飲みほした。
❷テリー・ゴディ──飛行機の中で酒を飲んでくだをまくは、黒人のスチュワーデスをバ倒するは、トイレを占領して便器を○○○だらけにするはで、手をつけられないワルさをした。
❸ビル・ワット──記者に"どうしてもっと大技を出さないんだ?"と聞かれたとき"ギャラに見合って大技は出す"と答えた。
❹故ブルーザー・ブロディ──カメラマンに都合の悪い写真を撮られたことに激怒、素っ裸のままそのカメラマンを追いかけまわす。
❺ジャイアント馬場──車を運転中カーブを曲がりそこなって電信柱をなぎ倒し、お地蔵さんの首まではねて転がした。
❻荒川真──昔、アマレスをやってた頃、対戦相手にいきなりドロップキックを放って失格となった。
❼小林邦昭──新幹線の食堂車のメニューを全部食った。
❽テリー・ファンク──車のボンネットの上に仁王立ちし、そのままパンツをズルリと下げ○○○を誇示した。
(奈良県/スモーク・オン・ザ・ウォーター)
▶治より──テリーはいーよなー、誇示できて♡

## '88年に抽選で当たったもの

❶朝日放送"今夜もHOT'N HOT"のシステム手帳とテレカ──テレカは我妻佳代ちゃんと太平シローさんの直筆サイン入りです。
❷我妻佳代のビデオのポスター──ダンクの懸賞で当たったんやけど、中にはコピー紙ながら佳代ちゃんのメッセージが入っていた。ラッキー。
❸我妻佳代の生写真──FCでアルバムの感想を書いた人の中から抽選で当たったんやけど、会報を見ると他の人は"このアルバムは良い!"と書いていたが、僕は"アルバムの構成が悪い"たら"ジャケットの写真が少ない"たら文句ばかり書いていた。だから当たったのかも?
❹浅香唯の"ビタミン-C"ツアー・ペアチケット──地元のコンビニエンスストアーの懸賞で当たりました。
❺酒井法子の高校野球ポスター(笑顔バージョン)──泣き顔と笑顔の2種類もらえんのかなーと思てたら、見事に期待を裏切られた。
❻吉田真里子のデビューパンフレット──OREの懸賞で当たったけど、郵便屋さんがとてもていねいに扱ってくれたので、隅の方が折れてヨレヨレになっていた。
❼吉田真里子の「さよならのリフレイン」宣伝用テレカ──KBS京都の"ベストヒット歌謡曲"という番組の懸賞で当たりました。この番組は土曜の昼12時から5時間ぶっとおしで曲を流しまくるすごい番組です。アイドルもよく出演するので、一度聴いてみて下さいませ。なかなかおもろいで。
❽"CDでーた"のテレカ──マメにアンケートハガキを毎月出していたら2回も当たりました。
❾"ミュージックワールド"のツインパック──ミュージックワールドとは東芝EMIの音楽の会です。1年の会費が70円切手7枚、安い!
❿"T・Y・O"のポストカード(3種)──これは抽選で当たる人数がやたら多いので、当たったいうより送ってきたゆうた方がええかも?
次点　我妻佳代のテレコレテレカ──オリコンの懸賞で今ごろ当たってると思うにゃけど…。
(京都市/浪人決定しました、象みちるです)
▶治より──今年は宝くじに賭けるぞオレは!!

## 私の好きなオフコース・サウンド

※2/3解散直前記念企画
❶Yes-No──ファンの間でも"これが好き"という人が多いよーです。NMきっての名曲ですね。
❷さよなら──ちょっと売れ線に過ぎましたね。"ドロボー歌謡曲"では「ホテル・カリフォルニア」に似てると言われますし…。いい曲には違いないだけに残念です。
❸思いのままに──『Three & Two』収録。ちょっとマニアックな気がしますが、いーですよ、この曲。
❹風に吹かれて──私はこの曲を聞いてオフコースファンになりました。
❺愛を止めないで──❹と同様、ブレイク直前の78年(おい、もー10年も前の話かよ!)のオフコースの曲って、シンプルかつ生き生きしていて好きです。
❻緑の日々──鈴木氏脱退後のBestがこれとは少々寂しい感じがします。
❼メインストリートをつっ走れ──その鈴木康博氏作曲ではこれがBestです。
❽愛の中へ
❾ひととして──五人時代のBestは『Over』だと思うのは僕だけでしょうか。
❿一億の夜を越えて──やはり鈴木氏作品。いー曲なんですが、ちょっとオフコースらしくない気も…。
❿君が、嘘を、ついた──鈴木氏脱退後初のシングル。これもあまりオフコースらしくないのですが、ヒット(オリコン最高2位)に免じて同じく10位に…。
❿君住む街へ──『as close as possible』以来次第に私のオフコース熱も冷めてしまいまして、この一年間でかろうじて"いいな"と思えたのはこの曲だけでした。やはり解散は仕方ない話だったんでしょうね。
(埼玉県/らびんぐ・ちっきん)
▶治より──私は「こころは気紛れ」「ワインの匂い」「僕の贈りもの」「秋の気配」「やさしさにさようなら」「眠れぬ夜」「めぐる季節」「思い出を盗んで」「水曜日の午後」なんてトコが好きなんだなー。




(相模原市/ル・令佐)

# メッセージ!

松田聖子にアイドルを感じる僕は、ぼちぼち年寄りの仲間入りをしたと考えていいのだろうか。先日、年下の連中と一緒に麻雀をしたのだけど、やった所がその中の一人の姉さんの部屋で、嫁さんにいっちまって使うのは構わなかったのだけど、部屋の中に残っていた品物が泣かせてくれるんだ、これが。

写真立てにはにっこり笑った聖子ちゃん、原田真二のファンだったらしく彼のアルバム、雑誌がズラッと揃っていた。10年前へトリップした感じだったね。

こんなことを言っている僕も毎日一回、初期の聖子のアルバムを聴いているし、今のアイドルの話を若いもんとしてるよりは昔話をしてる方が絶対楽しいですし、ほんとに年寄りです。

今のアイドルに関してもハンパでなく知っているつもりですけど、やっぱりだめですね。アイドルは人生のある時期に聴いたものを一生引きずるものだと思いますね。

(神奈川県/ぼくはなんと26歳、まだまだ若い、ベータカムヲ)

★西より──"人生のある時期"というのは、やはり、感受性の強い時期でしょうか。W・サローヤンの"男は一生ガラクタ(夢)を引きずって生きてゆく"という一節が妙に実感させられる今日この頃。

長距離イベント通勤者の必需品といえばヘッドフォンステレオですが、電車の中で聞いて気持ちのいい曲ってありますよネ。

例えば、「贈りもの」(浅香唯)、「あの空は夏の中」(守谷香)、「シンデレラ城への長い道のり」(南野陽子)、「P-I-A-N-O」(森高千里)、「潮風の秘密」(石田ひかり)、「星空のデイト」(姫乃樹リカ)などですけれども、なかなかテープが埋まらないので、他にあったら教えて欲しいんですよネ。

P・S─名古屋駅一番ホームで見ず知らずの人に"神谷さんですか?"と聞かれた私は鉄ちゃんではありません。

(東京都/供物は本堂へ)

▼治より─電車の中だと、つい隣を気にしてしまって大きいヴォリウムで聴くことができない私は繊細な心の物ち主。でも、電車のスピードと同じテンポの曲だと、フィットして心地良いかもしんないね…。みんなも自分に合う曲を探してみよう!




(静岡県 のりP丼)

最近、6年ぶりに岩手県から横浜に移って来て、生でとろりんに会える機会が増えてうれしい今日このごろです。

オリ通でも高齢アイドルファンが時々載ってますが、私もその一人。思えば3年前、"ごいつとなら一生暮らしても…"と思った相手から"結婚しようと思っている相手がいる"と聞かされた日から、私は道を踏みはずしたのでしょうか。2～3ヶ月して"トップテン"に初登場した知美の話し方がその子を10才若くしたようにそっくりなのに一瞬で魅せられて…。

とろりんがTV出演する場合すべてビデオに収め(ドラマは全部、歌番組も岩手で放送されていたのはほとんど)、イベントは岩手には来てくれなかったので青森の時に行って…。

横浜に来てから'88コンサート東京公演、銀座三越バースデイイベントとたてつづけに出席。三越ではたまたま裏口から出てくるとろりんにバッタリ出くわして…。三越の関係者に車の窓をあけてお礼を言った時のとろりんのほほえみは最高で、テレビでは見られないものがありました。

今春でついに20代もTHE END。でも、やめられないかな?

(横浜市ノトロリーナNO・6)

★西より──うん、なんか、身につまされるようなハマリかただな。ところで、今年とろりんは高校卒業なんだよね。お仕事忙しくてあんまり学校行けなかったみたいだから、単位とるのにたいへんみたい。だから、みんなはげましのお手紙を出そう。'89年第1弾シングルは卒業ソングになりそうだし。

ざて、今回は何を書こうかな"っていう寄稿士生活を始めて、もう3年半経ってしまいました。初めてオリ通に載った時16歳だった僕も、今年で20歳になります。自分のことながら、"よく続いたなぁ"という気がしないでもないのですが、"これは、もしかして、すごいことじゃないんだろうか"とも思うんです。16歳の時、17歳の時の自分が、文章として残っているんですから。

今度、時間があったら、オリ通に今まで載った自分の文章(他に独編、イラストなんかも)を、コピーして順番に整理してみようかなぁ、なんて思ってます。写真で作るのだけがアルバムじゃありませんからね。きっと、また新しい自分の姿が見えてくるんじゃないでしょうか。

"たかが投稿、されど投稿"、自分を表現することの難しさを強く感じていますが、今年も頑張ってハガキを出し続けていこうと思います。

(東京都/すなぱあすなぱ&THE 33回転BANDは、その子さんとは同じ85年9月デビュー組)

▼治より──"オリ通とはキミの人生公開日記である"と言った人がいるね。私だけど…。日記っつーのは、あとで読み返すと面白いよね。なんたって自分が書いたものだから、自分のフィーリングにピッタリくるわけだ。そして同時に"ゲゲッ!?"という自分の忘れていた部分も再確認させてくれるもんね。そこがまた面白いわけです。オリ通に寄稿する・しないは別にしても、自分の"今の気持ち"を文章にまとめるってことは、これまたけっこー難しくて、その分面白いときたもんだヨ。

実は私、バイクで事故って入院する事になりまして…。交差点のど真中で車に激突! 左足首骨折で全治3ヶ月、今は病院の中を車イスで走り回る毎日です。

いろんな人が見舞いに来てくれます。それはとっても嬉しいのですが……ケガで入院をした事のある人なら多分解かると思いますが、見舞いに来る人との会話は(特に入院当初は)ケガはどんなだとか、どんな事故だったとか、誰が来ても皆同じ話題に終始します。しかし、同じ事ばかり何度も話すのって思いの他、苦痛に感じられるのです。もーうんざりしちゃって"他に話題はねーのか!"って言いたくなります。

これ、よく考えたら新人アイドルと同じなんですよね。インタビューのたびに"デビューのきっかけは?"で始まるお決まりの質問をされてそれに答えなければならない…。入院するまではそーゆーのってラクそうに思ってたんだけど、きっとうんざりしちゃうんだろうなぁ、アイドルの皆さんも。

そう思うと私も同じ事ばかり話さなければならない苦痛になんとか耐えられるのでした。

(静岡県/Be☆SHOP改め、遠山八百人の入院日記/つづく)

▼治より─先日、夜中に家に帰ってきて最後の曲がり角を曲がったら、いきなり消防車がいた。"…!?"と思って冷や汗が出そうになったが、燃えていたのは3軒先だった。でもビックリしたぜー、マジで…。──これ何人に話したかなー♡　火の元には気ィつけよう!

# 伝言板

●日大法学部アイドル研究会発行の"非常口"7号ができました。インタビューは中山忍・西田ひかる・阿部知代・長野智子・中井美穂です。購読希望者は600円の無記名定額為替を左記まで。
(〒270　千葉県松戸市八ヶ崎24 2/村山賢是)

●九大歌謡曲研の"きまぐれアイドル☆ロード"第四号を発行しました。特集はおニャン子解散一周年と新人の二本で、由真や知美のイベントレポート他の48頁です。購読希望の方は600円分の無記名郵便為替を同封し、"四号希望"と明記の上で左記までお申し込み下さい。
(〒812　福岡市東区箱崎4の14の30/米倉方"きまぐれアイドル☆ロード"編集部)

●"OHHO(オッホ)"14号ようやく完成。特集①菊池桃子(全レコードレビュー、中古盤調査、売上げグラフ他)②88新人20人③月刊明星"ヤンソン"研究(15年間のアイドル変遷)。B5版全60ページ。送料込み500円を郵便為替で左記まで。
(〒581　大阪府八尾市楽音寺6の70/田熊孝浩"O"係)

●半年間の沈黙を破って"知美ちゃん新聞"第12号が完成しました。特集は"ノンちゃんの夢"です。読んでみたい方は"12号希望"と書いた紙と700円分の無記名定額小為替を同封の上、左記までお送りください。
(〒146　東京都大田区多摩川2の7の18の302/TCS矢口渡オフィス)

●名古屋大学工学部アイドル研究会の"Something"15号が完成! 購読希望者は500円の無記名定額小為替を左記まで。
(〒464　名古屋市千種区松竹町2の20/村尾昌亮)

●西村知美♡のマンガ本"とろり"5号～18歳未満お断りの号～が出来ました。バックナンバー(1～4号)も発売中。購読希望の方は1冊につき二百円の無記名定額小為替で。ただし、送料の関係上、3冊以上は百円引き、5冊以上は二百円引きになります(例 5冊＝千円→八百円)。
(〒444-02　岡崎市下青野町西新居12/神谷親男)

●12月始め頃"明星が見たい"と電話をかけてきた新潟県の1君、あれから明星と明菜のビデオが戻ってきました。あなたの連絡先が分からなくなって困っています。至急、電話で連絡ください。
(〒733　広島市西区観音新町3の1の13/山下浩二　☎082・231・5498)

●2/1、2、3(どれでも)の日本武道館でのオフコースのコンサートチケットを2枚譲ってください。まずは往復ハガキで連絡お願いします。
(〒379-23　群馬県新田郡薮塚本町大原1008/福島正恵)

●デビューから5年目くらいまでの松田聖子の出演した"夜のヒットスタジオ"か"ザ・ベストテン"のVHSのビデオを編集している方、持っている方、ぜひ高価で譲って下さい。又はダビングして下さい。あと昔のファンクラブの会報、オリコンの表紙の号なども譲って下さい。ぜひ、よろしくお願いします。
(〒359　埼玉県所沢市北中1の206の25/佐藤一彦)




取材協力 / NECアベニュー 青木さま、インターフェイスプロモーション 吉田さま、and 川越美和ちゃん♡

EASTWORLD TOSHIBA EMI **NEW SINGLE 89年2月1日発売!**



昭和シェル石油'89イメージソング

# 限界LOVERS

# SHOW-YA

KEIKO TERADA vocals　MIKI NAKAMURA keyboards　MIKI IGARASHI guitars　MIKI TSUNODA drums　SATOMI SENBA bass

**SHOW-YA 1989TOUR "Roll'n World"**

- 2/4 (土) Club Citta川崎 問クラブチッタ川崎 ☎044-244-7888
- 3/10 (金) 新潟市音楽文化会館 問FOB新潟 ☎0252-29-5000
- 3/13 (月) 宇都宮市文化会館 問ACT ☎0286-21-2241
- 3/14 (火) 群馬県民会館 問ACT ☎0286-21-2241
- 3/22 (水) 大阪国際交流センター 問ソーゴー大阪 ☎06-344-6618
- 3/24 (金) 長野県県民文化会館 問OZUMA ☎0262-28-2121
- 3/25 (土) 愛知県勤労会館 問サンデーフォーク ☎052-320-9100
- 4/3 (月) 東京PIT 問SOGO ☎03-405-9999
- 4/5 (水) 京都教育文化センター 問J音楽企画 ☎075-231-7776

その他▶仙台、岡山、広島、福岡、等予定



●西川弘志の
—その５人目—

# モノモノFRIEND

## ●体に似合わずひょうきんな高島政宏さん

88年も終わりましたが、去年は僕にとっていろいろな経験ができた一年でした。皆さんはどうでしたか？

僕は今、ちょうど大阪のＮＨＫで〝純ちゃんの応援歌〟の収録の真っ最中なのですが、12月12日から純ちゃんの弟役として登場しています。今回はそのドラマで純ちゃんの恋人役を演じている高島政宏さんについて書きたいと思います。

高島さんと会ったのはＮＨＫのスタジオで、テレビで見るより印象的な人でした。からだを鍛えるのが趣味らしく、大きくて筋肉質で顔も一見こわそうなのですが、みょうにひょうきんで動作がすごくおかしく、よくスタジオのすみでふざけあったりしています。高島さんも僕も怪談話がすごく好きで、おどかしがいのある高島さんにはいつも大笑いさせられています。

皆さんもよく御存知のように高島政宏さんは高島忠夫さんの息子で、二人とも芸能界のジュニアということで初めて会った時からどこか親近感がありました。環境が似ているとやっぱり分かり合えるんですよね。でも女性のタイプは全然違います!?

それに、これは最近の話なんですが、僕が報知新聞の映画賞新人賞をもらった時、いちばん喜んでくれたのは高島さんでした。去年はその賞を高島さんがとったのですが、僕の受賞を聞いて〝やったな！〟と大喜びで言ってくれました。

ありがとう高島さん、これからもよろしく!!



★去年の春、西川君の数々のイベントで盛り上がった原宿のアンナナショップ・アンサーでは、現在、音楽書籍や地元のイベントなどの情報交換コーナーを取り扱っています。今年も西川君がゲストで参加します。ぜひ一度、行ってみよう！

●場所／ＪＲ原宿駅竹下口向かい　アッシュビルＢ１　原宿ステージ内（問☎03・5474・1405）



お元気ですか？　私はスペインでカゼひいてけっこー大変でした。最初にマルベージャって所に行ったのね。山の上にあるような街で、ながめもいいし（なんと、アフリカが見えたんだぜっ!!）、寒くなかったから、その点はよかったんだけど、そこでカゼひいてね。お医者さんに見てもらったら、注射しようとするの。ゼッタイにイヤダっつーたんだけどムリヤリ……すっごく痛かった。私は見てなかったんだけど、みんなの話ではけっこーすごいヤツだったみたい。でも、でも、でも、外国の医者は乱暴だ。私はキライだ！　ますます注射とお医者さんがイヤになった……ぐすん。

その後、マドリッドとバルセロナに行って、そこで映画の撮影をやったんだけど、もーハンパじゃなく寒かったの。－4℃だって。信じられないでしょ!?　もー一日中ブルブル……。でも、ショッピングは楽しかったな。カバンとくつを買ったんだけど、向うのってみんな大きいのね。いろいろ探して、やっと私の足に合う小さいのを見つけたの。うれしかったし、これがとってもいいの。カバンも全部手づくりでね、革だぜ、革！　本当、いい買い物ができたな、って思ってます。それから、スペインで印象に残ったことといえば、とっても空気が乾燥してたってことね。スタッフの人が持ってきてたかっぱえびせんが、最初しけってたのに、いつの間にか元に戻ってたの。これはビックリしましたねー。それと、やっぱり芸術の街って感じですね。ガウディの公園とか、ピカソの記念館とかにも行ったんだけど、日本では見たことないような絵をたくさん見れてよかった。浅香も絵をうまくなりたいなあってつくづく思いました。




●浅香唯　隔週連載47回

## ■乱暴な医者に注射された。でも、いい物買ったもん♡

わくわく　結花ランド
隔週連載
第21回



●大西結花

## ■ハナウマベイでお魚と遊ぼう！新装・ゆっちくらぶにも来てネ♡

11月の末～12月の最初にかけてハワイに行ってきました。去年はラッキーなことによく海外に行きました。食べ物はボリュームがあってウレシいんだけど、サラダとかのドレッシングが合わないんだもん。まいったよお。私は和風がイチバン好きで、中華、フレンチ、と続きます。あるのはサウザンぽいもので、甘いんですよね。今度は和風ドレッシングをもっていくゾと心に決めたのでした。

サンセットクルージングや、フラッシュバックショー（プレスリーやマリリン・モンローとそっくりな人がでてきておもしろおかしくショーをするヤツです）を楽しんで、あの有名な〝ハナウマベイ〟にも行ったんです。ここはお魚がとってもなれていて、ひざほどの深さのところに大っきい魚がいて、パンやポップコーン等をばらまくとたくさん寄ってきます。シュノーケルしてやるともっともっと楽しめます。エンゼルフィッシュ風のお魚とか、すごいキレイな色のお魚、そして大っきい（30㎝はあるかなァ）魚とかが自分のまわりにいるんですよ。ここは禁漁になっているので、釣ったりはできないけどね。魚と遊べる所なので、みんなも行く時があったら、ぜったい〝ハナウマベイ〟へ行ってみてね。充分楽しめて、満足度100％まちがいなし、じゃないかと思いますヨ。それではまた…。

12／15に原宿明治通りＣＯＸＹ188の2Ｆに〝ゆっちくらぶ〟が新装開店しました。一度遊びに来て下さいね。ばぁい♡



夢いろソーダ水
佐野量子
連載50杯目



## ■みんな夢は見てるハズです！夢日記に挑戦してみませんか♡

こんにちは、佐野量子です。

みなさん、夢は見てますか？　どんな人でも夢は毎日見てるっていいますよね。見てるんだけど、ただ、朝になると覚えてないだけなんだって。でなければ、起きたすぐは覚えてるんだけど、ちょっと時間が経つと、〝あれっ!?〟って全く内容を忘れてしまっていたり…。

私のね、みなさんに話せるような、少し変わった面白いような夢っていうのは、週に2回ぐらいかなあ…。私は朝起きて、〝さあ、今見てた夢を書いておこう〟っていうんじゃなくて、夜中でも夢を見終わると、なんか目が覚めるんですよ。だから、すぐその夢を〝夢日記〟に書いておくの。一晩で一つの夢とは限らないんですよね。要するに、毎日、何か夢日記には書いてますねー。それでも人に話せるような面白い夢となると、週に2回ぐらいってことになるわけなんです。



例えば、こないだお話しした〝温泉に行って〈たけのこの電話〉というお菓子のＣＭを見る〟夢の場合——事件、露天風呂、〝このＣＭブルボンだよ。なんで量子じゃないの〟って、そのたけのこ電話の絵とかも書いてあるわけなんです。他の夢だと、〝宇宙服を着ている。屋内プールに入ると、そこは沼。あたりは夜になっている。けれど自分では湖だと思っている。宇宙服をスキューバダイビングの服だと思っている。ヘルメットをかぶり水の中に入るが、水が汚ない泥みたいになっている。あまりにも汚ないので上がってくる〟……。これは単に水が汚なかった夢なんですけど、みんなこんな風に私は夢日記をつけているんですね。時々は絵入りで説明したりして…。たまに何が書いてあるんだか読めなかったりもしますが、あとで読み返しても面白いですよ。みなさんも〝夢日記〟、つけてみたらいかがです!?

発売元：BMGビクター株式会社
RECORDS



# イイじゃない。
今年、初めての恋愛（ラヴ・アフェアー）

村井麻里子のニューシングル「どうしようもなく恋愛（ラヴ・アフェアー）」1/21発売 1/9スタートフジテレビ系ドラマ「君の瞳に恋してる!」主題歌（月曜夜9:00〜，出演：中山美穂，前田耕陽，他）



# MARIKO MURAI
村井麻里子 NEW SINGLE［どうしようもなく恋愛（ラヴ・アフェアー）］

CDシングル：R10A-109 ¥1,000，シングル：RAS-573 ¥700，シングルカセット：BIOT-501 ¥1,000

MARIKO MURAI

# 1|21 ON SALE
## 2ND ALBUM [TRULY] 2|21 ON SALE

村井麻里子のセカンドアルバム「Truly」2/21発売，(収録曲：恋を眠らせない，どうしようもなく（恋愛（ラヴ・アフェアー），他)，CD：R32A-1048，LP：RAL-8867，CT：RAT-8867

★幸せ ORI幸 Gift おりこむ

# 月間プレゼント1月度

## ワーナー・パイオニア福袋

今月の月間プレゼントはワーナー・パイオニア提供の福袋。"みせいねん"のあの娘のファンのキミなら絶対応募した方がおトクよっ!



3名

●**月間プレゼント応募方法**
ページの右上にあるチケットを一ヶ月分集めて応募して下さい。このチケットはその他のプレゼントの応募にも使えます。(その場合、月間プレゼントには応募できません。)締切りは2月6日(消印有効)。先週号で締切りが1月16日と掲載されましたが正しくは2月6日です。訂正し、お詫びします。

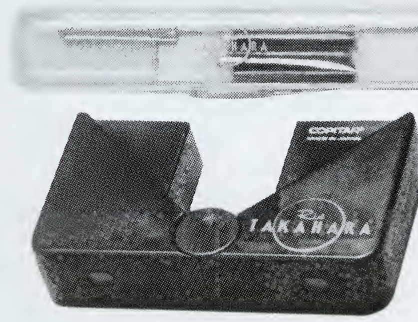



5名

## ◀"山下達郎"キャンバスバッグ

大ヒット・アルバム『僕の中の少年』の発売を記念して作られたキャンバスバッグを5名に。LPなら10枚くらいはラクに入れられる頑丈なバッグだ。(AM提供)

15名




## ▲"高原里絵"透明万年筆、オペラグラス

主演映画"満月のくちづけ"の公開が待ち遠しい高原里絵ちゃん。彼女のノベルティ、青・黒・赤のカートリッジ付き透明万年筆を10名、たたむとキューブ形になる携帯便利なオペラグラスを5名、合計15名にドーンとプレゼント。どちらが欲しいか明記してね。(V提供)

18名

## ◀"深津絵里"耳よりラジオ、肩こりほぐし器

JR、ビクターのビデオ・デッキのCMを見て、絵里ちゃんのシリアスな表情にドッキリきた人多いんじゃないかな。そんな君に指形イヤホーン・コードレスラジオ(8名)、ネコの手形肩モミ器(10名)をプレゼント。ふたつのうちどちらが欲しいか書いてね。(V提供)



3名




## ◀"矢沢永吉"リップ・クリーム

"愛が止まらない"のはWink。では"くちづけが止まらない"人は誰でしょう。ハーイ、矢沢の永吉っあんでーす! ピンポン、ピンポーン。てなわけでくちづけばっかしてて唇が荒れてしまったあなたに(まあそんなモテ男君はいないと思うけど)「くちづけが止まらない」リップをあげましょ。(TO提供)

### アンケート

1. 今週のベスト(1番面白かったページ、記事等)、ワースト(1番面白くなかった…)とその理由
2. 好きなアーティスト2名
3. P28のオリコンペンクラブの中で1番面白かったもの
4. オリコン・ウィークリー以外でよく読む雑誌
5. 歌手以外でとりあげてほしいタレント
6. NEWS STREETの中で一番面白かった記事

# Editor's Voice

## 編集後記

ちょっと古いが'88年の5大ニュース。①斉藤由貴に会った!②映画"優駿"の大ヒット!③斉藤さん2年ぶりのコンサート!④『TO YOU』のジャケットの画期的なデザイン!⑤斉藤由貴全シングルがCD化! …するってーと何かい? 私はこの1年一体何をやっていたんだ?

初夢は、やっぱりとろりんのを見たーい♡とゆーことで枕の下にとろりんの写真を忍ばせて元旦を迎えたのだが…、あにはからんや、藤谷美紀ちゃんが出てきて、♬応援してるからね〜 とささやかれてしまった。なんとなく"89年は激動の年"の予感がする今日この頃。(西)

▶治より——"抱擁家族"(小島信夫)、"競馬読本"(山口瞳・選)、"迷い道"(阿刀田高)を読んで、今"シュンポシオン"(倉橋由美子)を読んでます。クリームとディープ・パープルのライヴビデオを見たけど、カッチョエ〜♡では一句。"710ステキな平成今日"(1/8記)。ドモ♡

当りくじをレピッシュがひきました。この日はどうしても「Timeslip Boy」が聴きたかった!! '89年のライヴ初めはどうやら1月18・19日のスカパラ、レピッシュ、フィッシュボーンになりそうです。といっても仕事上のライヴ初めは4日の荻野目と氷室です。(スマッシュ)

浜松に里帰りした1月2日、元フォーリーブスの青山孝とおりも政夫のパブに行った。お店に入るといきなりおりも氏がお出迎え。帰りはエレベーターまで青山氏が送ってくれた。おふたりとも今だにスマートだったが元アイドルの意外な変身ぶりに少し複雑な気分になった。㊕

✖年末にミーハーにも某番組公生を観に行った。狭いスタジオで60〜70人程の観客を前に、シッカリ髪立ててビシッとメイクをキメて、おまけに炭酸ガスのスモークまでサービスしてのライヴを演ったXはスゴかった……ラジオ番組なのよ(笑) やるときゃやるってことよね✚K2

編集後記が早く出来ると必ずみんなの参考にされる。ぼくもさっそく、㊙さんのを読んでみたが……何も書けない…。といいながら、こんなに書いてしまった。今年の抱負?そんなもん必要ないぜ! (マック)

## ◇次号予告◇

♡表紙
浅香唯

この1年間で浅香ちゃんは飛躍的な成長を遂げた。今や、AXIA、雪印、沖電気、カシオ、スズキ自動車、カネボウと、TVのチャンネルを動かす度に、彼女の笑顔が目に飛び込んでくる。オリコン・ウィークリーのコラムも前シリーズを含めると約80回に及ぼうとする超ロングラン。ゴールデン・ウィーク公開の映画"YAWARA!"もきっと大入りになることでしょう。さて、今回の表紙は"バルセロナの浅香ちゃん密着フォト"。撮影の間に見せた浅香の素顔をパチリ。とくとご覧あれ。特集は、初公開! レコード・プロモーターの1日。業界志望者必見ですな。

### オリコンファイルのお知らせ

ORICON

●オリコン・ウィークリーを3ヶ月分13冊をファイルできる"オリコンファイル"販売中、ぜひご利用ください。完全通信販売制で、1500円(送料含)です。 お買い求めの方法は、1500円を現金書留で次の住所へ送ればOK!
●申込み先、お問合せは、〒106 東京都港区六本木7-18-15 渡辺ビル3Fオリコンインターナショナル(☎03-405-8186)、又は〒531 大阪市大淀区豊崎3-17-12 岡ビル オリコンエージェンシー(☎06-372-2431)まで。

### オリコン・ウィークリー定期講読の方法

●オリコン・ウィークリーが手に入りにくい地方に住んでいる人、すぐ売りきれて困っている人は定期購読をご利用ください。半年契約は6500円、1年契約は1万3000円を現金書留で、〒106東京都港区六本木7-18-12シーボンクィーンビル7F オリコン・ウィークリー"購読係"に送ると、入金処理が終わった時点で発送が開始されます。

## 応募方法 1月23日締切り(消印有効)

●プレゼント及びその他のコーナーへの応募は、下のハガキの書き方に従って、①住所(〒)②氏名 ③生年月日 ④電話番号 ⑤学校名・学年(または職業)⑥アンケートの答え ⑦希望するプレゼント名を必ず書いて下さい。尚、応募チケットの貼っていないハガキ、コピーしたチケット、1/23付け以外のチケットは無効です。
●ただし、オリコン通信への投稿は、チケット、アンケートの答えは必要ありません。"独偏ベスト10""イラスト""四コママンガ""直筆ハガキ"など、楽しいお便りをお待ちしています! 住所・氏名・ペンネームははっきりとネ!

●伝言板に掲載希望の方は、電話番号を必ず明記のこと。"コンサートチケットゆずる"の場合は、そのコンサートの日から25日前にはオリコン必着のこと。また、"生写真ゆずる、ほしい"のハガキは、アーティストの肖像権を守るため一切掲載できませんのであしからず。品物、金銭のやりとりは、お互いに責任を持ちましょう。編集部では責任を負えません。
●編集部への電話での問合せには、応じられません。特に質問のある方は往復ハガキでお願いします。

①住所(〒) ②氏名 ③生年月日 ④電話番号 ⑤学校名(職業) ⑥アンケートの答え ⑦希望するプレゼント名

チケット

107
東京都港区南青山5-17-7
ABマンション1-5
オリコン・ウィークリー
"○○○○○"係
(それぞれのコーナー宛に)
40

オリコンビンゴ大会 BINGO 1/23

応募券 P32・33 アイドルSHOP

1/23

応募券 1/23



ブルーベリーの季節
B/W:はなうた
圭
KEI-SHU
修
NEW SINGLE
1|21 ON SALE
●CDSg:S10A0229 ¥1,000
●SgCT:10P13320 ¥1,000
●Sg:7A0939 ¥700
待望の2nd Album
(2月21日)発売!!
'89年年頭、次々と新しいキャラクター・パワーで展開していく圭修。
そのサウンド面での総結集アルバム、遂に完成!
鶴久政治、関口誠人、INGRY MONGRY、the Shamröck等が曲を提供、
ROCK色の感じられる良質のポップ・サウンドに仕上がっています。
PONY CANYON

# 特集 TCブランド花盛り

# アイドルSHOP MAP

各店プレゼント付

近頃、タレントのお店が大繁盛という。昨年はタレントSHOP開店ラッシュの年だった。"DCブランド"ならぬ"TCブランド"(タレント・キャラクターズ・ブランド)っていう新語が生まれるほどの盛り上り。12月にはタレントSHOPのメッカ原宿に、光GENJIらのお店"Johnny's"が開店し、にわかに活気づいた。そこで、オリコン取材班は急拠タレントSHOPを探訪することになったのである。

## NORI·P·HOUSE

### のりピー・グッズがいっぱい アイスも食べれてメンコラピー

酒井法子ちゃんが86年8月、ファンクラブ会報でデビューさせた〝のりピーちゃん〟、翌年夏に〝夢工場〟でキャラクターマスコットとして出品して以来、人気急上昇。そして、昨年12月11日には、のりピーグッズ専門店〝NORI・P・HOUSE〟を恵比寿に開店させてしまったのだ。

グッズ点数はなーんと現在462種類。店内、右見ても左見ても〝のりピーちゃん〟がいっぱい。開店以来、売り切れ続出で、中でも昨年暮、クリスマスシーズン用の〝のりピーサンタ〟のぬいぐるみは、あっと間に売り切れちゃったそうだ。

お客さんの年令層は幅広く、ちっちゃな子供からおじいちゃん、おばあちゃんまで、平日でも近所の女子高生やOLでにぎわっている。人気商品は、のりピーちゃんぬいぐるみ、トレーナー(恵比寿店には、ここでしか買えないオリジナルがあるのだ)。女の子に人気なのは、プリント生地(これでバッグやジャケトを作っちゃう人もいるんだって)、クッションかな。グッズ店の横には〝NORI・P・ICE〟というアイスクリーム屋さんもある。シングル200円、ダブル300円、アイスは全部で12種、スプーンはロゴ入りオリジナルなのがいいゾ。買い物後に、アイスクリームでも食べて、マンモスラッチー気分で帰れるってわけだ。うれピー♡






▲"NORI·P·ICE"もお忘れなく。オリジナルのスプーンはもらって帰りましょうね。





渋谷区恵比寿1-1-6
エビスオークビル1F
☎03·449·8189
OPEN 11:00am〜7:00pm
年中無休





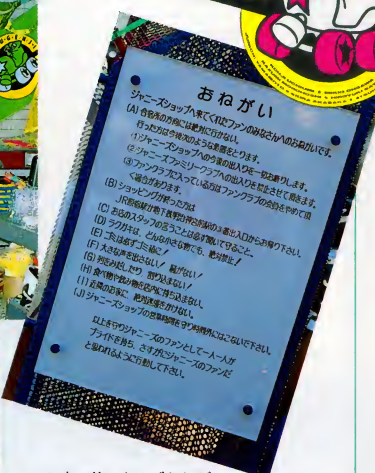


★プレゼント
○のりピー座ぶとん
○のりピーマン・ティッシュカバー
○のりピー雪ダルマ
○のりピー小物入れ

## Johnny's

### 待望の光GENJIグッズSHOP





▲お店の前にある"おねがい"をちゃーんと読んで、楽しく買い物をしましょう。





★プレゼント○文具セット○バンダナ○ペン缶○Tシャツ○袋○ヘアーブラシ○手鏡○ペンセット○洋服ブラシ○ダイアリー





12月18日、待ち待った光GENJI、少年隊のお店〝Johnny's〟が開店した。JR原宿駅、地下鉄明治神宮前駅を降りてすぐ。ちょっと路地を入ったところにあります。いつも、案内のお兄さんが立っているのですぐわかるんだ。

商品は大きく3つに分かれていて、①光GENJIグッズ ②少年隊グッズ ③ジャニーズ・グッズ 合わせて約150種。光GENJIグッズのトレードマークは〝ローラースケート〟だ。あざやかなカラーがまぶしいゾ。トレーナー、Tシャツはもちろん、筆記具セット、ペンケース、クリップ、ブラシといった日頃よく使うアイテムが中心になっている。また、コンサートに持っていけるメガホン、ペンライト、ハチマキなんていうのもある。少年隊グッズは、黒を基調にしたシックなデザイン。アドレス帳、トラベルセット、システム・ノートと、光GENJIグッズに比べると大人っぽいアイテムが多い。

ファンなら、一度は行ってみたい夢のようなお店です。




渋谷区神宮前1-14-21
イルシャリチェビル1F
OPEN 10:00am〜7:00pm
年中無休

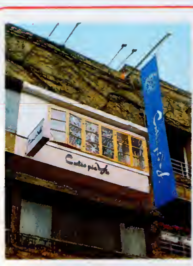
## Cutie pie Yu

### 優プロデュースのオシャレなブティック

原宿・表参道をテクテク歩くと、古いアパートが建ち並んでいるのが見えるはず。同潤会アパートっていうんだけど、その3Fにブルーに白く〝Cutie Pie Yu〟と染め抜かれた旗が目印です。

オーナーは早見優ちゃん。淡いピンクの壁にフローリングの床というオシャレな雰囲気のお店だ。タレントのお店といっても、キャラクター・グッズはありません。完全なブティックなんです。優ちゃんをイメージしてて、スポーティなカジュアル・ファッションがメイン。スーツ、トレーナー、Tシャツ、セーターから、ソックス、カサ、キーホルダーなどの小物まで、優ちゃんを同年代の女性を対象にした品揃えだ。

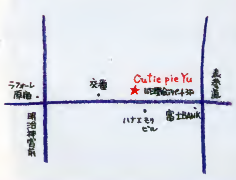
Tシャツ(1500円)、トレーナー(8500円)、ハンカチ(700円)には、トレードマークの猫のイラスト入りです。












渋谷区神宮前4-12-6
同潤会アパート3F
☎03·746·0786
OPEN 10:00am〜7:00pm
年中無休



★プレゼント
○マフラー
○ハンカチ

# ゆっちくらぶ

## 愛犬ボビーのイラストがカーイイ♡









★プレゼント ○ステッカー ○ボビー・ステッカー ○カップ



▲窓際にはカウンターがありますゾ。買い物に疲れたら、ここで一息ついておくれ。








渋谷区神宮前1-8-8
COXY 188 2F
☎03・470・3263
OPEN 10:00am〜7:00pm
年中無休

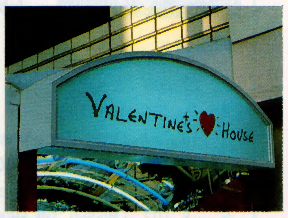
大西結花ちゃんのお店〝ゆっちくらぶ〟が明治通り沿いのCOXY188ビルに移転した。この移転を機に、彼女の愛犬ビーグル犬〝ボビー〟のキャラクターが加わったのです。トレーナー（2800円）、パーカー（5900円）をはじめ、ボビーのイラストをデザインしたグッズが登場した。結花ちゃん、オススメは〝ボビー・スリッパ〟、もこもこ、ボビーの顔がカーイイ、暖かそうなスリッパなのです。また、彼女の希望で〝国旗コーナー〟を開設、現在20ヵ国の国旗を常備しているが注文があれば全世界の国旗をとり寄せられるそうだ。スゴイ。

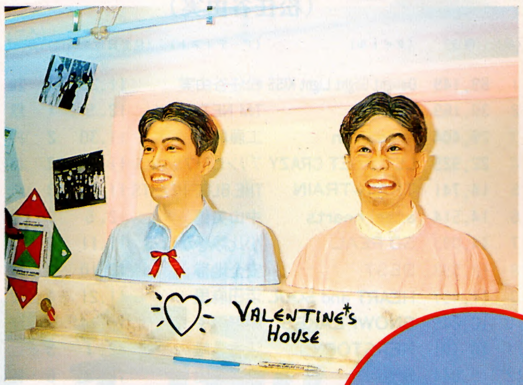
ファン・グッズも充実している。コンサート・ビデオ、コンサート・パンフレット、生写真カレンダーなどなど。

店内にはカウンターがあり、ここでひと休みもできる。このスペースは、時々結花ちゃんが取材インタビューを受ける時、使われるそうなので、運がよければ、結花ちゃんに会えちゃうかもね？

# VALENTINE'S HOUSE

## ねるとんグッズの宝庫







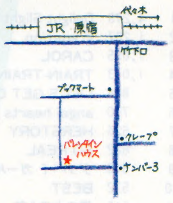




▼憲武さんの自筆イラスト原画が、壁に飾ってあります。うるうる♡ですなぁ。




★プレゼント ○ティッシュBOX ○手袋 ○きんちゃく袋 ○マフラー ○ペン缶ケース




渋谷区神宮前1-15-1
☎03・403・2143
OPEN 11:00am〜8:00pm
年中無休

JR原宿駅を降りて、竹下通りからブラームスの小径に入る角のビルB1Fがうわさの〝バレンタインハウス〟。取材に行った時は、冬休みということもあり、入口に長い行列。ネオン、チカチカの階段をとんとんと降りていくと、店内は人・人・人。さすがは今をときめく、とんねるずのグッズ店！ 壁にはノリさん直筆の〝NELTUN CLUB〟の原画イラストがあったり、胸像もある。また、天井のモニターではTV〝ねるとん紅鯨団〟のVTRがオンエアーされてもいる。でも、お客さんたちは、それらを見るヒマもなく、買い物してるゾ。トレーナー（5000円〜）、ビーチタオル（5500円）からTシャツ、ペンケース、ボールペン、消しゴムの小物まで、約300種のアイテムが所狭しと並んでいる。

中でも、人気商品は小物類で、ボールペン、ライター、テッシュBOXあたり、女の子にはショーツも人気あるらしいよ。

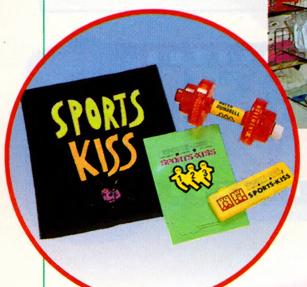
店内混雑時は、整理券が配布されるけど、近所には、アイドルワンダーランドをはじめ、いろんなタレントSHOPがあるので、そちらで時間をつぶすのがベターだね。

# SPORTS KISS

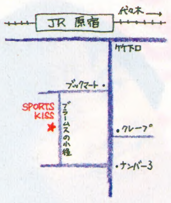
## スポーツ感覚あふれるアイテムずらり






★プレゼント ○ウォーターダンベル ○ノート ○ハンドタオル ○ペンケース




渋谷区神宮前1-15-1 原宿VIA
☎03・404・6690
OPEN 11:00am〜7:00pm
年中無休

昨年11月3日にオープン。原宿竹下通り、ブラームスの小径にあるのが〝SPORTS KISS〟だ。プランナーはTV〝元気が出るテレビ〟でおなじみ高田純次、スポーツ感覚をおしゃれに楽しみたい人のため作られたお店である。明るい店内には、スキー、スキューバをはじめ、ありとあらゆるスポーツ・ウェア＆グッズがズラリ。アイテムはトレーナー、Tシャツ、バッグ、ウインドブレイカー、そして、スポーツにはケガが付きものとゆーわけでオリジナル・バンドエイド（250円）まで、蛍光色であざやかにデザインされていてGOOD。

ノートやペンケースといった文具やTシャツが人気商品だが、オススメはウォーターダンベル（800円）。水を入れると1キロのダンベルに、100円玉を詰め込みと3.1キロになるという代物、貯金箱にしちゃえば、力持ち＆お金持ちになれるつーわけだ。

また、買い物だけでなく、月1回、高田純次と一緒にスポーツを楽しむイベントも企画されている（第1回目はボーリング大会だった）。店内の伝言ボードで告知されるので参加希望者はチェックしてみてね。

# Pajamaya

## インナーウェアはおまかせ




★プレゼント ○クッション ○フェイス・タオル ○腕時計



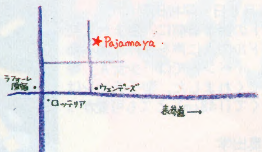









◀"Pajamaya"でパジャマを買う。品揃えは豊富ですゾ。どれにしょうか？ 迷うなぁ。




渋谷区神宮前4-28-18
☎03・478・6303
OPEN 11:00am〜7:00pm
年中無休

三田寛子ちゃんのお店〝Pajamaya〟、お店の名前のとおり、パジャマを中心にインナーウェア（部屋着）、小物がメイン。約80種の品揃え。

まあ、人は人生の⅓ぐらい寝るわけですから、パジャマを含め、インナーウェアもおしゃれしたいよね。そんな人のためには最適ではないでしょうか。パジャマ（9800円〜15000円）、人形型まくら（1900円）目覚し時計（大：4800円、小：2300円）、長袖Tシャツ（3500円）に、ポーチ、パスケース、バンダナ、タオルなどもあります。

このお店のキャラクターは、シマのパジャマを着た男の子と女の子。それぞれ名前が付いてて、男の子はパジャ君、女の子はマヤちゃんなんです。人形（2900円）もカーイイけど、まくらがいいなー、これで寝るときっと楽しい夢が見れそうだもんね。

●取材・文／MAPPY NISHI PROJECT　●撮影／JACK河田、初谷恵美

●プレゼント応募方法●

オリコン・ウィークリーから、ちょっと遅くなったけど、お年玉プレゼント。各お店から買ってきたキャラクター・グッズを各1名様にプレゼントしまーす。欲しーと思った商品（店名も明記）をハガキに書いてP30のチケットを貼って、〒106 東京都港区南青山5―17―7 ABマンション1―5 オリコン・ウィークリー〝アイドルSHOPプレゼント〟係まで送ってちょうだい。住所・氏名・年齢・職業（学年）も忘れずにね。〆切は1月25日当日消印有効。

# MONTHLY CHART CLUB

(12/5〜12/26)

## アルバム・ベスト 20



◀『Delight Slight Light KISS』（松任谷由実）

| (順位) | (得点) | (タイトル) | (アーティスト) | (発売日) | (最高位) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 89,149 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | 11.26 | 1 | TO |
| 2 | 30,169 | CAROL | TM NETWORK | 12.9 | 1 | ES |
| 3 | 29,404 | gradation | 工藤静香 | 11.30 | 2 | PC |
| 4 | 22,925 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | 11.21 | 2 | CS |
| 5 | 14,741 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | 11.23 | 3 | MEL |
| 6 | 14,514 | angel hearts | 中山美穂 | 12.5 | 3 | K |
| 7 | 14,093 | SO REAL | 小比類巻かほる | 11.11 | 5 | ES |
| 8 | 12,598 | BEST | 安全地帯 | 12.10 | 4 | KT |
| 9 | 11,467 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | 11.21 | 4 | V |
| 10 | 10,849 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | 12.14 | 2 | CS |
| 11 | 10,101 | HERSTORY | 浅香 唯 | 12.1 | 3 | HB |
| 12 | 9,044 | fiesta | 今井美樹 | 12.7 | 6 | FL |
| 13 | 7,382 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | 9.30 | 9 | CS |
| 14 | 7,106 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | 10.19 | 8 | AM |
| 15 | 6,410 | グッバイ ガール | 中島みゆき | 11.16 | 7 | PC |
| 16 | 5,328 | VERGE OF LOVE | 荻野目洋子 | 12.17 | 5 | V |
| 17 | 5,028 | THE OUTER MISSION | 聖飢魔II | 12.9 | 7 | CS |
| 18 | 4,980 | SINGLE COLLECTION | 長渕 剛 | 12.4 | 10 | TO |
| 19 | 4,872 | ENERGY | チャゲ＆飛鳥 | 11.21 | 6 | PC |
| 20 | 4,538 | Heart of Ballad | ハウンド・ドッグ | 12.1 | 8 | CS |

## シングル・ベスト 20




◀「とんぼ」（長渕 剛）

| (順位) | (得点) | (タイトル) | (アーティスト) | (発売日) | (最高位) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 27,609 | とんぼ | 長渕 剛 | 10.26 | 1 | TO |
| 2 | 11,754 | Witches | 中山美穂 | 11.14 | 2 | K |
| 3 | 10,737 | Dance If You Want It | 久保田利伸 | 11.26 | 2 | CS |
| 4 | 9,738 | COME ON EVERYBODY | TM NETWORK | 11.17 | 4 | ES |
| 5 | 8,612 | Mother's Touch | 藤井郁弥 | 12.7 | 2 | PC |
| 6 | 8,107 | I MISSED "THE SHOCK" | 中森明菜 | 11.1 | 6 | WP |
| 7 | 8,076 | One More Kiss | レベッカ | 11.21 | 5 | CS |
| 8 | 7,022 | NO NAME HEROES | ハウンド・ドッグ | 12.1 | 3 | MC |
| 9 | 6,484 | 剣の舞 | 光GENJI | 10.10 | 9 | PC |
| 10 | 6,145 | 酒よ | 吉 幾三 | 9.1 | 5 | TJC |
| 11 | 6,113 | じれったいね | 少年隊 | 11.10 | 6 | WP |
| 12 | 5,380 | じれったいね(ピクチャー) | 少年隊 | 12.10 | 3 | WP |
| 13 | 5,356 | Melody | 浅香 唯 | 11.2 | 8 | HB |
| 14 | 5,209 | 愛が止まらない | Wink | 11.16 | 8 | PS |
| 15 | 4,916 | 最後の言い訳 | 徳永英明 | 10.25 | 10 | AP |
| 16 | 4,169 | 赤いポシェット | 坂上香織 | 11.30 | 7 | TO |
| 17 | 4,008 | TRASH | 柴田恭兵 | 11.16 | 12 | FL |
| 18 | 3,846 | いわゆるひとつの誤解デス | CHA-CHA | 12.14 | 2 | VAP |
| 19 | 3,610 | TOGETHER | 小比類巻かほる | 11.21 | 13 | ES |
| 20 | 3,555 | 素直にI'm Sorry | チェッカーズ | 10.21 | 16 | PC |

### ●今月の動き（12月度）

## 長渕剛V2、ユーミン強し

長渕剛「とんぼ」が2ヵ月連続でトップ。11月には中森明菜、浅香唯の追撃をかわし、12月は中山美穂、久保田利伸、TM NETWORK といったトップ・ランカーとの戦いに競り勝った。まさしく"無敵"の強さである。かつて、光GENJI「パラダイス銀河」が2ヵ月連覇を成し遂げたケースがあるが、3ヵ月連続は、この"Monthly Chart Club"スタート後出ていない（もっとも、まだ1年足らずだからね…）。工藤静香、男闘呼組らが待ち受ける来月度、果たしてV3成るか？

そして、この月の最大の話題と言えば、何と言ってもユーミン。先週付のアルバム・チャートでミリオン・セラーを記録した『Delight Slight Light KISS』は12月1ヵ月で90万近い枚数を売り上げてしまった！ もちろん、前代未聞、空前絶後!! 何となくこの記録当分は破られそうもないような気がする…。TMも静香もプリ²もすっかり霞んでしまった。

## CD ベスト20



◀『Delight Slight Light KISS』（松任谷由実）

| (順位) | (得点) | (タイトル) | (アーティスト) | (発売日) | (最高位) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 67,440 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | 11.26 | 1 | TO |
| 2 | 24,287 | CAROL | TM NETWORK | 12.9 | 1 | ES |
| 3 | 21,685 | gradation | 工藤静香 | 11.30 | 2 | PC |
| 4 | 17,410 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | 11.21 | 2 | CS |
| 5 | 10,893 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | 11.23 | 3 | MEL |
| 6 | 10,191 | angel hearts | 中山美穂 | 12.5 | 3 | K |
| 7 | 9,660 | SO REAL | 小比類巻かほる | 11.11 | 5 | ES |
| 8 | 9,036 | BEST | 安全地帯 | 12.10 | 4 | KT |
| 9 | 8,903 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | 12.14 | 2 | CS |
| 10 | 8,463 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | 11.21 | 4 | V |
| 11 | 7,411 | HERSTORY | 浅香 唯 | 12.1 | 3 | HB |
| 12 | 6,219 | fiesta | 今井美樹 | 12.7 | 6 | FL |
| 13 | 4,499 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | 9.30 | 9 | CS |
| 14 | 4,258 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | 10.19 | 8 | AM |
| 15 | 4,153 | グッバイ ガール | 中島みゆき | 11.16 | 7 | PC |
| 16 | 3,974 | THE OUTER MISSION | 聖飢魔II | 12.9 | 7 | CS |
| 17 | 3,787 | SINGLE COLLECTION | 長渕 剛 | 12.4 | 10 | TO |
| 18 | 3,601 | VERGE OF LOVE | 荻野目洋子 | 12.17 | 5 | V |
| 19 | 3,558 | Heart of Ballad | ハウンド・ドッグ | 12.1 | 7 | CS |
| 20 | 3,335 | ENERGY | チャゲ＆飛鳥 | 11.21 | 6 | PC |

## LP ベスト20



◀『Delight Slight Light KISS』（松任谷由実）

| (順位) | (得点) | (タイトル) | (アーティスト) | (発売日) | (最高位) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4,278 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | 11.26 | 1 | TO |
| 2 | 1,287 | gradation | 工藤静香 | 11.30 | 2 | PC |
| 3 | 1,095 | CAROL | TM NETWORK | 12.9 | 1 | ES |
| 4 | 1,013 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | 11.23 | 2 | MEL |
| 5 | 884 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | 11.21 | 3 | CS |
| 6 | 700 | angel hearts | 中山美穂 | 12.5 | 3 | K |
| 7 | 625 | HERSTORY | 浅香 唯 | 12.1 | 3 | HB |
| 8 | 622 | SO REAL | 小比類巻かほる | 11.11 | 4 | ES |
| 9 | 549 | グッバイ ガール | 中島みゆき | 11.16 | 5 | PC |
| 10 | 532 | BEST | 安全地帯 | 12.10 | 5 | KT |
| 11 | 515 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | 10.19 | 6 | AM |
| 12 | 457 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | 9.30 | 9 | CS |
| 13 | 451 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | 11.21 | 8 | V |
| 14 | 443 | ENERGY | チャゲ＆飛鳥 | 11.21 | 7 | PC |
| 15 | 424 | fiesta | 今井美樹 | 12.7 | 6 | FL |
| 16 | 392 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | 12.14 | 2 | CS |
| 17 | 363 | HIGHLANDER | BAKUFU-SLUMP | 11.2 | 13 | CS |
| 18 | 361 | THE OUTER MISSION | 聖飢魔II | 12.9 | 7 | CS |
| 19 | 333 | 見て | 森高千里 | 11.17 | 10 | WP |
| 20 | 307 | ひとつ抱きしめて | JUN SKY WALKER (S) | 11.10 | 14 | VAP |

## カセット・ベスト20



◀『Delight Slight Light KISS』（松任谷由実）

| (順位) | (得点) | (タイトル) | (アーティスト) | (発売日) | (最高位) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 17,431 | Delight Slight Light KISS | 松任谷由実 | 11.26 | 1 | TO |
| 2 | 6,432 | gradation | 工藤静香 | 11.30 | 2 | PC |
| 3 | 4,787 | CAROL | TM NETWORK | 12.9 | 2 | ES |
| 4 | 4,631 | LET'S GET CRAZY | プリンセス・プリンセス | 11.21 | 2 | CS |
| 5 | 3,811 | SO REAL | 小比類巻かほる | 11.11 | 4 | ES |
| 6 | 3,623 | angel hearts | 中山美穂 | 12.5 | 3 | K |
| 7 | 3,030 | BEST | 安全地帯 | 12.10 | 4 | KT |
| 8 | 2,835 | TRAIN-TRAIN | THE BLUE HEARTS | 11.23 | 3 | MEL |
| 9 | 2,553 | HEART and SOUL | 浜田麻里 | 11.21 | 5 | V |
| 10 | 2,426 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | 9.30 | 6 | CS |
| 11 | 2,401 | fiesta | 今井美樹 | 12.7 | 6 | FL |
| 12 | 2,333 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | 10.19 | 6 | AM |
| 13 | 2,065 | HERSTORY | 浅香 唯 | 12.1 | 4 | HB |
| 14 | 1,781 | 全曲集(63.10) | 桂 銀淑 | 10.26 | 10 | TO |
| 15 | 1,708 | グッバイ ガール | 中島みゆき | 11.16 | 8 | PC |
| 16 | 1,554 | SNOWFLAKES | 南野陽子 | 12.14 | 5 | CS |
| 17 | 1,487 | 全曲集(63.3) | テレサ・テン | 3.25 | 11 | TA |
| 18 | 1,430 | VERGE OF LOVE | 荻野目洋子 | 12.17 | 6 | V |
| 19 | 1,193 | SINGLE COLLECTION | 長渕 剛 | 12.4 | 9 | TO |
| 20 | 1,184 | 全曲集 | 吉 幾三 | 10.25 | 17 | TJC |

## ロング・セラー・チャート・ベスト10

### シングル

| (順位) | (登場週数) | (タイトル) | (アーティスト) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 78 | 雪 椿 | 小林幸子 | WP |
| 2 | 60 | 人生いろいろ | 島倉千代子 | C |
| 3 | 46 | 憂き世川 | 瀬川瑛子 | CR |
| 3 | 46 | 北緯五十度 | 細川たかし | C |
| 5 | 38 | 乱れ花 | 大月みやこ | K |
| 6 | 37 | 乾 杯 | 長渕 剛 | TO |
| 6 | 37 | 祝い酒 | 坂本冬美 | TO |
| 6 | 37 | 不如帰 | 村上幸子 | CR |
| 9 | 35 | いやんなっちゃうなァ | 尾形大作 | VAP |
| 10 | 31 | 王将一代小春しぐれ | 大和さくら | C |

### CD

| (順位) | (登場週数) | (タイトル) | (アーティスト) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 86 | SHAKE IT PARADISE | 久保田利伸 | CS |
| 2 | 78 | GROOVIN' | 久保田利伸 | CS |
| 3 | 69 | REQUEST | 竹内まりや | AM |
| 4 | 30 | ribbon | 渡辺美里 | ES |
| 5 | 25 | SOLEIL | 岡村孝子 | FUN |
| 6 | 22 | MY FAVORITE SONGS | 杏 里 | FL |
| 6 | 22 | SURF & SNOW | 松任谷由実 | TO |
| 8 | 20 | OLIVE | レベッカ | CS |
| 9 | 17 | レ・ヴュー | 井上陽水 | FL |
| 10 | 16 | FLOWERS for ALGERNON | 氷室京介 | TO |
| 10 | 16 | ラッキー・ラブ | カイリー・ミノーグ | AL |

### カセット

| (順位) | (登場週数) | (タイトル) | (アーティスト) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 104 | ベスト・セレクション | 五輪真弓 | CS |
| 2 | 78 | SHAKE IT PARADISE | 久保田利伸 | CS |
| 3 | 71 | REQUEST | 竹内まりや | AM |
| 4 | 67 | 北の旅人 | 石原裕次郎 | T |
| 5 | 57 | 全曲集 | 加藤登紀子 | P |
| 6 | 52 | 光GENJI | 光GENJI | PC |
| 6 | 52 | SONGS | 中村雅俊 | C |
| 8 | 41 | SURF & SNOW | 松任谷由実 | TO |
| 9 | 39 | 全曲集(63.3) | テレサ・テン | TA |
| 10 | 33 | NEVER CHANGE | 長渕 剛 | TO |
| 10 | 33 | ザ・ベスト | 谷村新司 | PS |

### L P

| (順位) | (登場週数) | (タイトル) | (アーティスト) | (メーカー) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 21 | Hi! | 光GENJI | PC |
| 2 | 13 | GO FUNK | 米米CLUB | CS |
| 2 | 13 | NEW JERSEY | ボン・ジョヴィ | PH |
| 4 | 12 | 男闘呼組 | 男闘呼組 | BV |
| 4 | 12 | Such A Funky Thang! | 久保田利伸 | CS |
| 6 | 11 | GUITARHYTHM | 布袋寅泰 | TO |
| 7 | 9 | 僕の中の少年 | 山下達郎 | AM |
| 7 | 9 | SEVENTH HEAVEN | BUCK-TICK | V |
| 9 | 8 | 魂の叫び | U2 | PS |
| 10 | 7 | HIGHLANDER | BAKUFU-SLUMP | CS |



姫乃樹リカ

# サンタのリカちゃん♡

1987年12月 表参道にて
な〜んと表参道を歩いてたら"モモコクラブ"の収録を吉村明宏さんとやっていた。ちょっと古いけど、出てきたので送ります。
神奈川県／菅原好孝
▼治より——ファンのみんなは、リカちゃんの目がいつもニコニコ細いままでいられるよう、メいっぱい応援したげよーねっ♡




神崎聖子

1988年11月6日 早稲田祭にて
イベントの始まる前に、生まれて初めてアイドルの人に声をかけて撮ったものです。イベントでは「少女A」等8曲歌ってくれました。聖子チャンは小っちゃくて(148cm)、とても可愛かったです。
浦安市／奥出学
▶治より——レコード・デビューが待たれますな。小っちゃくても元気印の聖子ちゃんに注目＆注目ね♡

# READER'S SHOT!

読者の作るフォト・ギャラリー！




小高恵美

1988年11月23日 亀戸エルナードにて
初めてのイベントで恵美ちゃんはすごく緊張しているみたいでした。
埼玉県／野口恒久
▶治より——「逢うたびあなたを好きになる」って、けっこー好きなタイトルだなー。あなたを知ることはあなたを愛することだよなー♡

**■月イチQUIZ合戦（12／12号）の解答■**

[1] 川越美和、結城めぐみ、中村華奈 [2] 小川範子、佐野量子、小林彩子 [3] 阿部寛、青木小緒里、奥貫薫 [4] 20回近く [5] 僕の中の少年 [6] 恋が寒いNovember [7] 50曲 [8] 由紀さおり [9] 20M [10] 189cm [11] 夢の10大ゲスト総出演、はた金の芸能界秘蔵テープ初公開、オリコン年間シングルチャート・ベスト20発表 [12] ロックンロールにゃ金かかる [13] 恋のダイヤル6700 [14] シャボン玉を吹く [15] ゆんま、ジュディ、JJ [16] 37回 [17] Witches [18] 最高の一日 [19] gradation [20] 愛が止まらない [21] 狙いうち [22] スーパー・マリオ・ブラザース3 [23] 12月のフェアリー [24] 眠れぬ森の美女 [25] NO BRAND [26] MERLIN [27] ①⑤⑨⑫⑬⑯⑰⑱⑲㉒㉔㉕㉜㉞㊳㊵㊸㊹㊼㊽㊿53
★残念ながら全問正解者はなし！ 次回は計66名様に音楽ギフトカードがプレゼントされます。

**● 応 募 方 法 ●**

▶読者が作るフォト・ギャラリー"READER'S SHOT!"では、みなさんの撮影した写真を募集しております。テーマは自由。サイン会などのイベント、街で見かけた有名人など何でもアリ攻撃なので、データ（人物名、日時、場所、コメント）を書いて、〒107 東京都港区南青山5—17—7 ABマンション1—5 オリコン・ウィークリー"READER'S SHOT!"の係までヨロシク！（写真は返却しませんので御注意下さい）


里中茶美
とりあえず名前です。
奥永知子
早坂好恵
テレフォンサービス
HeBeE
(TOKYO)03-360-0000

第11巻　第3号　通巻483号　平成元年1月23日発行　週刊毎週1回月曜日発行　昭和54年11月9日第三種郵便物認可






*New album 1·21 for release!*

プライベート ファイル/松本伊代

# Private File

## Iyo Matsumoto

(CD/●VDR-1581 ¥3,200) (LP/◎SJX-30379 ¥2,800) (CT/▭VCH-10460 ¥2,800)

AM6:45 Bedの中。目覚まし時計が鳴りひびく。
ワープロのディスプレイ、オフィスのざわめきが頭の中をかけめぐる。
せめて日曜日の朝くらい自分の意志で目を覚ましたい。

**1. Private fileは開けたままで…**

作詩：国分広城　作曲：西脇辰弥　編曲：西脇辰弥

遊びに夢中な今の彼より、
仕事のできる人に憧れて。

**2. 土曜日のparty**

作詩：谷穂ちろる　作曲：KAN　編曲：新川 博

落着いたフリしてるつもりでも、
できるだけ背伸びしてる自分が、回転ドアに写ってた。
一番大切なものは知っているけど。

**3. 短大終わると短い大人の夢を見る**

作詩：国分広城　作曲：REIMY　編曲：西脇辰弥

日曜日には会えない恋がしてみたかった。

**4. バビロン・ホテル**

作詩：宮原芽映　作曲：村松邦男　編曲：村松邦男

恋を失くす時って、いつも誰かが写ってる。
しばらく一人ででかけてくるネ！

**5. 有給休暇**

作詩・作曲・編曲：小西康陽(ピチカートファイヴ)
Horn & Strings Arranged by 高浪慶太郎

「最後まであなたはかってだわ」
「先に泣かれたら、私、泣けなくてこまるじゃない」
でも、「弱いとこ見れて今日、うれしかった」

**6. 泣かないでギャッビーII**

作詩：戸沢暢美　作曲：小林義典　編曲：新川 博

「今日がクリスマスだってことさえわすれてた」
「こんな大事な日一人でいるなんて…」

**7. Sonatine(impressive version)**

作詩：大江千里　作曲：大江千里　編曲：新川 博

記憶なんて、時間とともに薄らいで行く。
私のこと、わすれてほしくはないから。

**8. ソリチュードにもたれて**

作詩：石川あゆ子　作曲：崎谷健次郎　編曲：新川 博

**9. 淋しさならひとつ**

作詩：売野雅勇　作曲：井上ヨシマサ　編曲：武部聡志

会社にまで電話かけてきて、なんとなくわかるの。
「さよなら」
手を振る時に気付いたの、
「手袋をわすれたと…」

**10. 少しだけ遠くに**

作詩・作曲・編曲：小西康陽(ピチカートファイヴ)
Horn & Strings Arranged by 高浪慶太郎

*New Single Now On Sale!*




ソナチネ
**Sonatine**

作詩・作曲/大江千里　編曲/新川 博
Coupling with/泣かないでギャッビー
<CD・S/VDRS-1109 ¥1,000>
<EP/SV-9395 ¥700>
<S・CT/VST-10468 ¥1,000>

**VICTOR TELEPHONE SERVICE** ★1/16〜19▶松本伊代 1・21リリース、ニュー・アルバム「PRIVATE FILE」より。伊代独特のセンシティブな私小説音楽を小西康博(ピチカートファイヴ)、大江千里、REIMY、KANらの現在、最も光ってる作家陣がバックアップ。 ★1/20〜22▶東京少年 1・21リリース、ファースト・シングル「ハイスクールディズ〜SINGLE VERSION〜」。スーパーヴォーカリスト"東京少年(笹野みちる)"は現在、最も注目すべき逸材だ！

● TOKYO・03(540)3300 ● OHSAKA・06(945)0017 ● NAGOYA・052(331)4341 ● SAPPORO・011(644)1222 ● SENDAI・022(258)5500 ● HIROSHIMA・082(222)2999 ● FUKUOKA・092(712)6967

Victor JVC

発行人／小池聰行／発行所：株式会社オリジナルコンフィデンス／〒106 東京都港区六本木7−18−12シーボンクィーンビル7階／広告営業部・電話03・405・5202 販売部・電話03・405・8186
編集人／田井好孝／編集部：〒107 東京都港区南青山5−17−7 ABマンション1−5／電話03・407・6991／印刷：三共グラビヤ印刷株式会社

定価200円

雑誌 21964−1/23　T4912196401201